



## De andres liv

**En politisk og kulturel gyser - med en kerne af håb**

**Af Peter Skov-Jakobsen**

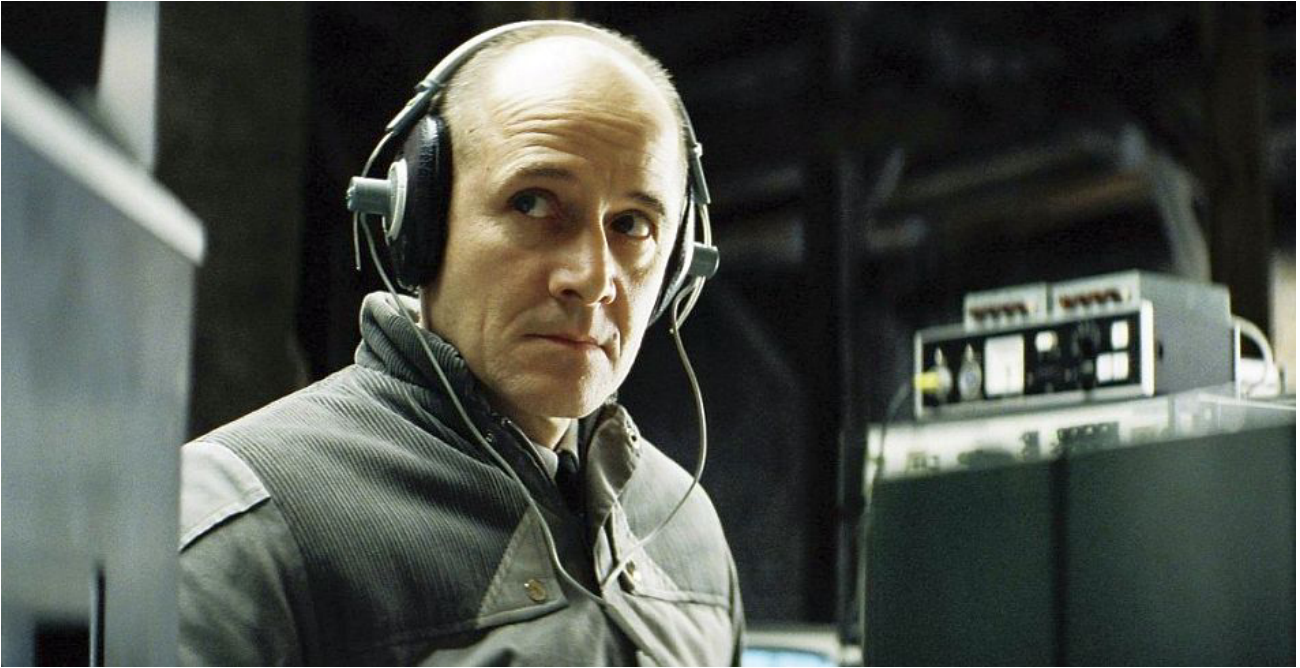
Dette er en politisk og kulturel gyser om overvågning og kontrol i 1980'ernes Østberlin: en film der fortjener mange seere. Hovedpersonen Gerd Wiesler er kaptajn i STASI, og det er historien om ham, der tilsyneladende tror på systemet, men som skuffes, der fortælles i denne film. Hans dæknavn er HGW XX/7, og han er nidkær, snedig, belurende, anonym, uhyggelig.

Det er historien om en lille tap i et større maskineri. Han totalovervåger en forfatter, som mener sig sikker, for han har aldrig haft noget udestående med systemet. Tværtimod er han den, som partiet gerne fremhæver. Denne overvågning har ingen anden begrundelse end den, at Wieslers foresatte oberst gerne vil gøre en minister og centralbureau-medlem en tjeneste.



Det er altså et ganske almindeligt magtspil som de findes i alle samfund. Men ikke alle samfund har indrettet sig med en efterretningstjeneste, der så nøje overvåger befolkningen, som det var tilfældet i DDR. Det bliver en forviklet historie om de intellektuelle miljøer, om vestens påvirkninger, om partiets

plads. Det er en historie, som skifter retning flere gange, og ligesom man troede, at man havde en anelse om hvordan filmen nu ville udvikle sig, bremses man af nye indsigter. Der er ikke så meget at mene om totalitære systemer endside om deres nævenyttige håndlangere; men her er en film der lader det hele fremstå i sin modsætnings-fyldte ufremkommelighed, væmmelighed og menneskelighed.



Det er historien om, at ikke engang håndlangerne kunne vide sig sikre. Modstanderne kunne slet ikke, men de vidste det og kunne bevare humoren intakt. Medløberne fik hele tiden "kærligheden" at føle og de blev tvunget i knæ – og det eneste systemet brugte, var menneskers forfængelighed og håb om fremtid. Det er en film, der både tekst- og billedmæssigt kommer bag på én og skaber forståelse for, hvordan systemet kunne overleve, men også hvorfor det måtte lide en ynkelig død. Der udtrykkes stor respekt for mennesker – også for dem der er deres tilbøjeligheder i vold (de er bare nogle små stakler og af alle slags). Det er nærmest utroligt at se farverne, se gadebelysningen, lejlighederne og lytte til det forkrampede tysk, som man betjente sig af, for sådan var det virkelig, og det er næsten ikke til at tro nu!

Det er en god film om den totalitære stats og det totalitære menneskes ynkelighed og åndssvage måde at regere på. Det er også en film om politisk, kulturel, social dumhed, der ofte omsætter sig i ondskab - en politisk og kulturel gyser - men "De andres liv" udtrykker også, at der er håb i verden, for menneskeligheden kunne bryde igennem selv i sådan et system. Det er filmens kerne, og den skal ikke afsløres her; den skal man selv se og opleve, for her er en filmoplevelse af de store, og man skal have lov til selv at opleve, hvordan en historie kan betage én.

### **Filmfakta**

Das Leben der Anderen - Tyskland 2005 - Instr./manus: Florian Henckel von Donnersmarck - Medv.: Martina Gedeck (Christa-Maria Sieland, skuespillerinde), Ulrich Mühe (STASI Hauptmann Gerd Wiesler = HGW XX/7), Sebastian Koch (Georg Dreyman, forfatter), Ulrich Tukur (STASI Oberstleutnant Anton Grubitz), Thomas Thieme (Bruno Hempf, minister), Thomas Arnold (Nowack), Hans-Uwe Bauer (Paul Hauser, udstødt forfatter), Ludwig Blochberger (Benedikt Lehmann), Matthias Brenner (Karl Wallner),

[www.kirkeogfilm.dk](http://www.kirkeogfilm.dk)

Werner Daehn (STASI Einsatzleiter), Marie Gruber (Frau Meineke), Charly Hübner (Udo, STASI assistent), Volkmar Kleinert (Albert Jerska, teater instruktør) - 137 min. - Dansk biografpremiere d. 13/10, 2006 - På DVD i DK d. 27/2, 2007 - Pressebilleder/Udlejning: Sandrew Matronome - Tilladt for børn over 11 år



*Martina Gedeck og Sebastian Koch som den overvågede skuespillerinde og hendes forfatter-ægte mand*

### **Links**

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6082&area=2>

<http://philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=2362>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/the-lives-of-others-film-review-by-andrew-robertson>

<http://www.theguardian.com/film/2007/apr/15/thriller.worldcinema>

<http://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/16578>