

Benjamin Buttonss forunderlige liv

En forunderlig iagttager Af Astrid Skov-Jakobsen

En fortælling om et ur, der går baglæns, indleder historien om Benjamin Button og hans forunderlige liv. En døende kvinde får læst højt af sin datter fra en dagbog skrevet af en mand ved navn Benjamin. Benjamin overtager historiefortællingen, og beretningen, som følger, tager os tilbage til New Orleans, hvor et spædbarn bliver fundet foran et ældre hjem af den sorte bestyrer. Som årene går viser det sig, at spædbarnets fysiske udvikling foregår, som uret, baglæns.



"Benjamin Buttonss forunderlige liv" begynder i New Orleans 2004, hvor orkanen Katrina nærmer sig faretruende. Daisy er kvinden, der lytter til datterens oplæsning af Benjamins mange tanker. Hun er forbindelsen til Benjamin i vor tid, hun er hans livs kærlighed. Hun er rammefortællingen, som forbinder Benjamin og vor tid. To tider, to steder og to historier bliver fortalt, før vi ser mennesket Benjamin. Dette sætter tonen for den forfriskende fortællestil, som vi vil opleve de næste 2 timer og 45 minutter.



Tid er et centralt emne i filmen, og der bliver også filmisk leget med tid og dens begrænsninger og udfordringer i menneskers liv. Vi springer frem og tilbage mellem 'nutid' og Benjamins tid, og det er disse spring i tid, der medvirker til at understrege, hvor abstrakt et begreb tid er. Tid er årsag til adskillelse og sorg, og det er især manglen på tid, der bliver udforsket i løbet af filmen.

Billederne bidrager til at give en fornemmelse af, hvor vi befinder os tidsmæssigt. Benjamins liv er løbende fortalt ved brug af varme og bløde farver. Der er en tryghed i de farver, der omkranser hans liv, og man nyder de flotte billeder, der ruller over skærmen. I 'nutiden' bliver der tilsat en skarphed til lyset, som bliver man vækket af en drøm. Vi bliver trukket ud af Benjamins erindringer og ind i den kolde virkeligheds hospitalsgange. De små pudsige historier, som afviger fra selve historien, bliver vist som gennem et gammelt kamera fra stumfilmstiden for at indikere, at dette adskiller sig fra resten af historien og bringer et komisk element til historierne.

Det er Benjamin Buttons forunderlige liv vi følger, men det, der gør hans liv forunderligt, er hans enestående evne til at beskrive de mennesker, han møder, og fortælle deres historie. Man bliver hurtigt klar over, at det særlige ved Benjamin ikke er hans udseende og hans omvendte kropsur, men derimod hans personlighed og åbenhed over for alle.

Filmens præsenterer mange samfundsproblemer uden at gøre en dyd ud af det. Vi møder mennesker fra alle verdenshjørner og alle samfundslag. Det er den enkelte persons virke her i livet, som er i fokus, og det særlige ved deres håb og drømme, som er interessante for Benjamin og derved også os. Filmens store fokus er mennesket og menneskelige relationer.

"Benjamin Buttons forunderlige liv" er en fantastisk flot film, som formår at finde den svære balance mellem underholdning og fordybelse. Som publikum føler man, at man befinder sig i et tidsvakuum, da 2 timer og 45 minutter spurter forbi og føles som halvanden time. Den føles aldrig langtrukket eller langsom i sin fortællestil, og de mange tidsspring skaber en spænding og lyst til at høre mere. Man er ikke kun interesseret i Benjamins historie, men også i Daisys 'nutidssituation'. Man kunne frygte at Benjamin Button ville være endnu et langstrakt episk Hollywoodværk, men det er det langt fra. Det spøjse plot bliver fulgt op med humoren og de kuriøse personligheder i filmen. Brad Pitt gør det godt i rollen som Benjamin og formår især at overbevise os om, at han er en lille dreng i en gammel mands krop. Cate Blanchett skaber en veludviklet personlighed, der forandres med årene og de oplevelser, hun bliver udsat for. Personlighederne er i centrum, og det er skuespillerne derfor også. Det er flotte præstationer fra alle, der er involveret, hvilket skaber en dejlig helhedsfornemmelse.

Benjamin Button er en iagttager af mennesker. Han deltager i menneskers liv og nyder at opleve dem og deres personligheder. Hans forskellighed fra andre gør, at han ikke er skræmt af andres særheder, men tværtimod draget imod dem. Benjamin Button fik tilbudt en skæbne anderledes end os andre, men i stedet for at adskille sig på grund af sin forunderlighed valgte han at deltage i kraft af sin originalitet og se det originale i andre mennesker. Vi er alle sammen originaler, det er bare mere tydeligt hos nogle end hos andre.

Filmfakta

The Curious Case Of Benjamin Button - USA 2008 - Instr.: David Fincher - Manus: David Roth - Medv.: Brad Pitt, Cate Blanchett, Tilda Swinton, Julia Ormond, Elle Fanning, Taraji P. Henson, Jason Flemyng, Jared Harris, Elias Koteas - 166 min. - Biografpremiere d. 23/1 og på DVD d. 18/6 2009 - Udlejning/ pressebilleder © Sandrew Metronome

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=7158&area=1>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/the-curious-case-of-benjamin-button-film-review-by-stephen-carty>

<http://www.nytimes.com/2008/12/25/movies/25butt.html>