

Brøndgraverens datter

Det største i livet Af Bo Torp Pedersen

Historien om en brøndgraver-enkemand med fire døtre er et vemodigt tilbageblik på mennesker i Sydfrankrig. Daniel Auteuils debut som instruktør er en film om det, som nogle ville kalde livets små dramaer, men her finder vi netop livets største øjeblikke.

Den franske forfatter Marcel Pagnol (1895-1974) er en herlig ener i fransk litteratur. Der er intet forkrampet eller fortænkt ved hans romaner og skuespil. De er alle præget af en dyb respekt for livet og en inderlig kærlighed til livet i Sydfrankrig, Pagnols eget elskede Provence. Pagnol er ikke idylliserende:

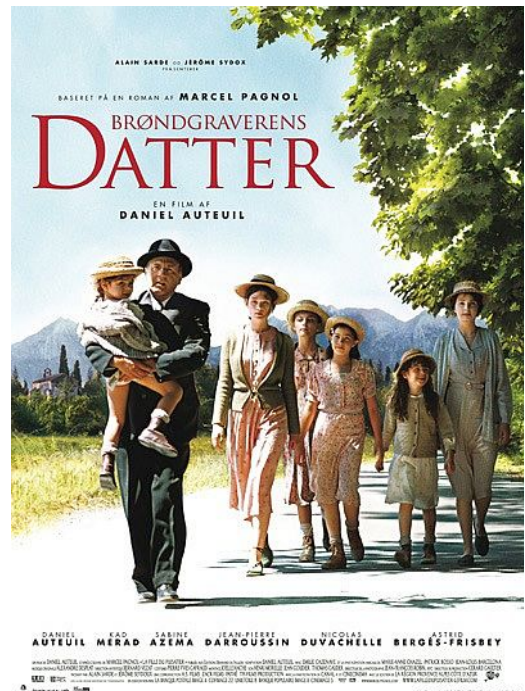
Han nærer ingen illusioner om menneskenes godhed, men han har et livgivende overskud til at fremstille lykkens korte stunder og til at sætte ondskab i relief og medgive selv skurkene en vis ironisk medlidenhed.

Nogle af Pagnols teaterstykker og romaner har han selv overført til film, men de er ikke kendt i dag. I 1980'erne og 1990'erne skete der imidlertid en filmisk genopdagelse af Pagnol, idet Claude Berri og Yves Robert med stor dygtighed filmatiserede nogle af Pagnols vigtigste værker.

Først filmede Claude Berri de to sammenhængende romaner "Jean de Florette" og "Manon des sources" fra 1963. Filmene kom i 1986 og fik de danske titler "Kilden i Provence" og "Manon og kilden". Gérard Depardieu spillede den stakkels bonde Jean de Florette, som behandles så ussel af storbonden César, spillet af Yves Montand, og hans søn Ugolin, spillet af Daniel Auteuil. Emmanuelle Béart spiller Jean de Florettes datter Manon, som i anden del hævner uretten mod faderen.

Dernæst tog filminstruktøren Yves Robert fat på to af Pagnols erindringsbøger, og det blev ligeledes til to fremragende, uforglemmelige film, som udkom i 1990 og fik de danske titler "Min fars store dag" og "Min mors slot" efter hhv. "La gloire de mon père" og "Le château de ma mère", som Pagnol skrev i 1957. Disse fire film af Claude Berri og Yves Robert bør ikke mangle i nogen DVD samling.

Skuespilleren Daniel Auteuil har - 26 år efter sin medvirken i "Kilden i Provence" og "Manon og kilden" - taget tråden op, idet han både har instrueret og spiller en hovedrolle i "Brøndgraverens datter", efter Pagnols egen film fra 1940. Historien om "Brøndgraverens datter" bringer os atter under den brændende sol i Provence, og Auteuil spiller den fattige, men stolte brøndgraver, en enkemand med fire døtre. Én af døtrene, Patricia, møder ved et tilfælde en ung mand, Jacques, og de to unge mennesker forelsker sig. Patricia er sød og rar, som dagen er lang, men hendes far tager det ilde op, da hun bliver gravid, og Jacques er væk - indkaldt til flyvevåbnet. Tilmed vil Jacques' forældre ikke vide af den fattige brøndgraver og hans datter, for som ejere af en butik i landsbyen føler de sig højt hævet over andre. Det hele kompliceres yderligere af, at én af brøndgraverens ansatte, den modne Félipe, gerne vil giftes med Patricia, men hun elsker kun Jacques.





Selv om det er Daniel Auteuils debut som filminstruktør, er filmen upåklageligt fortalt, og den er helt i Pagnols ånd. Pagnol afslører såvel brøndgraverens overdrevne stolthed og stædighed som byfolkernes fine fornemmelser og nedladende adfærd. Ingen illusioner. Men så er der barnet, og barnet inkarnerer i bogstaveligste forstand Pagnols håbefulde livssyn - på trods af alt - og det er givet god mening. Man kan godt kalde det en "lille film", men det er en lille perle om det største i livet.

Filmfakta

La fille du puisatier – Frankrig 2011 – Instr.: Daniel Auteuil – Manus: Daniel Auteuil efter filmen fra 1940 af Marcel Pagnol - Med: Daniel Auteuil, Astrid Berges-Frisbey, Kad Merad, Sabine Azéma, Jean-Pierre Darroussin, Nicolas Duvauchelle – 107 min. – Biografpremiere d. 3/11 2011 og på DVD d. 20/3 2012 – Tilladt for alle – Udlejning/pressebilleder © UIP/Midget

Links

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=8445&area=2>

<https://www.nytimes.com/2012/07/20/movies/the-well-diggers-daughter-directed-by-daniel-auteuil.html>

<https://www.npr.org/2012/07/19/156732403/a-stubborn-old-soul-stumbling-into-modernity?t=1534946176030>

<http://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/22286>