

A Christmas Carol

Dickens' juleeventyr står sig godt i 3D Af Kirsten Köneke

Historien er velkendt: Den gamle gnier Ebenezer Scrooge møder sin afdøde forretningspartners genfærd, der nu må flakke lænket om, fordi han har forsømt livet, kærligheden og sine medmennesker. For at Scrooge ikke skal lide sammen skæbne, får han chancen for at møde julens ånd i tre skikkelser: Fortid, Nutid og Fremtid. Fra at betragte julen som 'humbug' når Scrooge at angre og genskabe juleglæden for andre - og dermed også sig selv.

Dickens var i 1843 ved at skrive en social pamflet om børns vilkår, men valgte i stedet (heldigt for os) at udtrykke sig kunstnerisk i eventyrets form for at give sine ord større vægt. Derfor møder vi blandt andre, gemt under Nutidens kappe, også de to børn Uvidenhed og Elendighed, som ifølge denne verdens Scrooger burde henvises til fængsler og arbejdsanstalter. Her kunne de bekvemt anbringes indtil de forhåbentlig døde, så var man fri for overbefolkning – det står enhver frit for at drage paralleller. Det tjener filmen til ære, at dette aspekt også kommer tydeligt frem – også at den onde Scrooge selv engang var et forsømt barn. I det hele taget er filmen tro mod hele Dickens' historie – hvilket er meget klogt gjort. Der er jo en grund til, at netop denne historie er blevet en uopslidelig juleklassiker.

"Et Juleeventyr" blev filmatiseret for første gang allerede i 1908. Siden er det gået slag i slag, som musicals, tegneserie, tv, sågar en pornografisk version – og selvfølgelig masser af filmversioner. Hvorfor så endnu en? Jo, for nu kan man lave eventyret i 3-D. Det vil sige, at man får briller på og ser film på en helt ny måde. Man føler sig hensat til de allerførste film, hvor tilskueren var bange for at blive kørt over af det frembrusende tog. Vi rutsjer rundt med kameraet, styrter i skakter, svæver over Londons tage og føler julesneen dale over os. Som H. C. Andersen ville sige: det er mageløst dejligt. Teknikken egner sig i den grad til eventyrfortælling – af samme grund er der også planlagt en ny version af 'Alice i Eventyrland'.

Samtidig har man skabt nogle figurer, animationer, der tager udgangspunkt både i Dickens' egne detaljerede figurbeskrivelser og de første illustrationer af J. Leech – illustrationer, der i den angelsaksiske verden har samme ikon-status som Lorenz Frøhlichs illustrationer til H. C. Andersens eventyr har for en dansker. Disse livagtige figurer, der både er menneskelige og alligevel stilerede, skaber sammen med 3-D teknikken den helt rigtige eventyrstemning. Derfor: Se helst filmen i 3-D.



Filmfakta

USA 2009 - Instr. og manus: Robert Zemeckis - 96 min. - Dansk biografpremiere d. 6/11 2009 - Udlejning/pressebillede © Buena Vista/Walt Disney Pictures

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=7290&area=1>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/a-christmas-carol-film-review-by-amber-wilkinson>

<http://www.nytimes.com/2009/11/06/movies/06disney.html>

http://usatoday30.usatoday.com/life/movies/reviews/2009-11-06-christmascarol06_ST_N.htm