



Loppe-lækker og skøn at skue

Noget for alle i Hastrups og Quist Møllers handlingsenkle, visuelt imponerende "Cykelmyggen og Minibillen"

Af Helle Sihm, filmredaktør, Dagbladenes Bureau

"Loppe-lækker" er cirkus-loppe Mirandas betegnelse for sig selv, men faktisk er hun snarere loppe-led! Hun mobber, driller og turrer den lille, snøvlende bille, Mini, til at begå en frygtelig brøler, som kvæster dansemyggen, Dagmar, og dermed saboterer forestillingen. Knust af skam, ydmygelse og flovhed flygter Mini ud i den store skov, der rummer alskens farer og trusler. Og i dette farlige miljø overlever man sikrest ved at tilslutte sig den stedkendte, rå røverbande anført af den primitive skarn-Basse. Men selvom cirkusfolket er rasende på Mini, er de godhjertede og omsorgsfulde nok til at ville hente ham hjem igen.

Så er det enkle drama i Hastrups og Quist Møllers utroligt omhyggeligt lavede animationsfilm "Cykelmyggen og Minibillen" trukket op. Baggrundstegningerne er så detaljerige, saftigtfarvede, og så smukke, at de kunne "fryses" og forstørres op til fryd og pryde for ethvert børneværelse, og handlingen giver, uden at løfte pegefingre, emner til mange samtaler med de mindste, som denne anden animations-spillefilm om cykelmyggen Egon er skabt for: Mobning, dril, at tage ansvar og hensyn, at ikke alle fødes lige og endda antydes lidt om overklassens misbrug af et nuttet, hjælpeløst lille væsen, men det er måske at overfortolke?

Der er også noget for de ledsagende voksne: Kim "Børge" Larsen og Anne Marie "Sensitiva" Helger hiver os, med deres stor-sentimentale, styrt-morsomme band tilbage til de flower-powered 60'ere, og den aldrende soldat, der smældende istemmer socialist-hymnen "Nu dages det, brødre, det lysner i Øst", for det var jo den, han lærte i børnehaven(!) har humoristiske rødder i samme knaldrøde 60'ere, som filmskaberne selv. For Cykelmyggen er født i 1967, og skønt ikke synligt ældet bærer også han sin barndom med sig på bagagebæreren. Peter Frødings ekstremt bøssede een-mands-rets-system, hvor han lægger kvidrende tøjsestemme til kammertjener-bi-dronen, som både er Minis forsvarer, anklager og dommer, vil også vække mest begejstring og forståelse hos de mere modne.

Absurd-originale for alle er til gengæld menneskesamfundet formindsket til loppe-myggestørrelse, hvor bladlus malkes og bidronningens forkælet-læspende døtre lægger klistret-kysende an på de maskuline droner.

"Cykelmyggen og Minibillen" hører til den fornemme, omhyggelige slags animationsfilm, som nok er lavet for de yngste, men alligevel underholder alle aldre på forskellige planer, og som vil fryde alle med sine originale, velkendte, snart 50-årige, men stadig ungdommeligt originale figurer på de gennemarbejdede, øjenfrydende akvarel-baggrunde. Her kan generationerne virkelig forenes om en fælles, udbytterig filmoplevelse!

Danmark 2014 – instr.: Jannik Hastrup, Flemming Quist Møller – manus: Flemming Quist Møller – 74 min. Farver – Dansk biografpremiere d. 12/6, 2014 – Distribution: Nordisk Film.

<http://www.scope.dk/film/9686-cykelmyggen-og-minibillen>

<http://www.imdb.com/title/tt3490438/>

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=9271&area=3>

P.S. "Cykelmyggen og Minibillen" er en efterfølger til "Cykelmyggen og dansemyggen" (2007), jfr. <http://www.gucca.dk/soegning/Cykelmyggen+Og+Dansemyggen>