



# Far From the Madding Crowd: Stærkt skæbnedrama afdramatiseret

**Vinterbergs nye Thomas Hardy-filmatisering er lidenskabsløst lækker og nydeligt kedelig**

**Af Helle Sihm, filmredaktør på Dagbladenes Bureau**

Thomas Vinterbergs voldsomt ujævne karriere har hidtil toppet med de nyskrevne, højaktuelle nutidsdramaer "Festen" og "Jagten". Det undrer derfor, at han har kastet sig over Thomas Hardys klassiske, britiske 1874-roman, "Fjernt fra Verdens vrimmel". Ikke mindst da han intet nyt, originalt eller aktuelt, heller ikke filmteknisk, har at tilføje, og da John Schlesinger 1967 lavede en billedskøn, velbesat, medrivende, på ydre som indre planer voldsom og voldsomt dramatisk film.

Den forældreløse, stolt selvstændige Bathsheba afslår den velstående, driftige fårefarmer, Gabriels frieri. Straks efter mister han alt, mens hun derimod arver gods og formue. Særligt heldigt og gavnligt for hende, som – yderst usædvanligt for Victoria-tidens unge englænderinder – absolut ikke ønsker en mand, en beskytter, en forsørger, men i den grad har nok i sig selv, sine evner og planer, vilje og energi. Hun ansætter Gabriel som sin hyrde.

Bathshebas nye nabo er den ældre, ensomme og deprimerede aldrende, stenrige godsejer, Boldwood, som den skønne, kloge kvinde totalt fordrejer hovedet på og derefter også afviser. Den sorgløse tjenestepige, Fanny, tager fejl af kirkerne og kommer for sent til sit bryllup med den sexet-charmerende sergent, som derefter – nu psykopatisk ond af skuffelse og latterliggørelse – støder på selvstændigt-selvsikre Bathsheba. Således spinder Skæbnen dette følelsesmæssigt og geografisk tæt forbundne firkløver strammere og strammere ind i sit stærke net.

Et omhyggeligt opbygget skæbnedrama, som virker ekstra klaustrofobisk uundvigeligt, da Hardy, som titlen så tydeligt fremhæver, lader det udspille sig 'fjernt fra Verdens vrimmel', flere hundrede km fra metropolen London i det skønneste, vildeste, voldsomste, landligste England.

Matthias Schoenaerts er fårehyrden Gabriel, hvis kærlighed overstråler hans ulykke og fornedrelse, mens Michael Sheen spiller den rige Boldwood, hvis angst for alderdom, svaghed og ensomhed transformeres til voldsom, hovedkuls forelskelse. Tom Sturridge er sergenteren, hvis bryllupsydmygelse og latterliggørelse forvandler ham til psykopatisk tyrann, og – vigtigst af dem alle – Carey Mulligan som Bathsheba, én af litteraturens helt store og spændende heltinder, der træffer de valg, der styrter både hende selv og de tre mænd i hendes besnærende nærhed ud i de voldsomste fysiske såvel som psykiske begivenheder og omvæltninger.



Men der er ingen vild lidenskab, ingen lagdelte dybder i disse fire; det svider, smerter, gnistrer og gløder ikke mellem dem; deres indbyrdes dramaer vises, som bogen foreskriver, på smukke, velkomponerede billeder, korrekt, lækkert, men med en dramatisk kurve, som falder, hvor den burde stige og efterlader et stærkt, koncentreret skæbnedrama totalt afdramatiseret.

Om en filmatisering af dette intense drama fungerer, afhænger af de fire hovedfigurer: Damer det af begær og undertrykt vildskab mellem dem? Er hver enkelt af dem facetteret, dyb og troværdig nok til at overbevise og gribe? Emmer alt i denne bevidste konstruktion af lyst, drift, lidenskab, sorg, angst, skuffelse, ydmygelse? Og tegner filmen en stadigt stigende spændingskurve og dramatisk intensitet frem mod Hardys noget vel ferske, fade og "rigtige" slutning? Hvor der kunne svares et rungende "JA" til alt dette i Schlesingers formidable, gamle film bliver det et "desværre, nej" til det meste i Vinterbergs.

### **Filmfakta**

Far From the Madding Crowd – England/USA 2015 – Instr.: Thomas Vinterberg – Manus: David Nicholls efter roman af Thomas Hardy – Medv.: Carey Mulligan, Michael Sheen, Matthias Schoenaerts, Tom Sturridge, Juno Temple, Jessica Barden, Hilton McRae – 119 min. farver – Dansk biografpremiere d. 23/4 2015 – Udlejning/pressebilleder: Fox

### **Links**

[http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/far\\_from\\_the\\_madding\\_crowd.8463.html](http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/far_from_the_madding_crowd.8463.html)

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=10584&area=2>

<http://www.popmatters.com/review/192864-in-far-from-the-madding-crowd-women-are-property/>