

# Intet nyt fra vestfronten

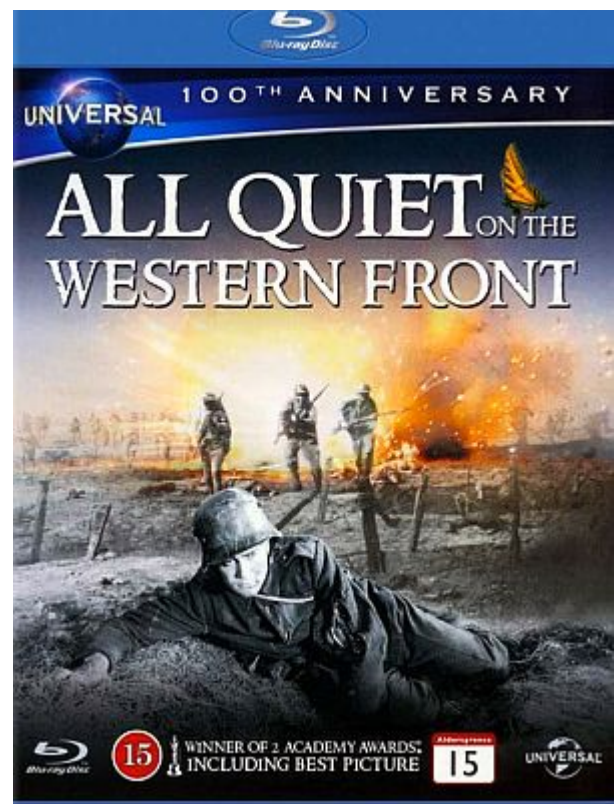
## Filmhistorisk klassiker: Den meningsløse krig Af Bo Torp Pedersen

En med rette berømt og berømmet film om skæbner i Første Verdenskrig, en krig hvis mange ofre og hvis meningsløshed den dag i dag virker forfærdende.

"Intet nyt fra vestfronten" ("Im Westen nichts Neues", 1929) er nok den mest berømte titel i den tyske forfatter Erich Maria Remarques værk, som også omfatter flere andre gode men ofte oversete romaner. Mens "Intet nyt fra Vestfronten" er en nøgle-roman om Første Verdenskrig, er Remarques senere roman "Først elske, siden dø" ("Zeit zu leben und Zeit zu sterben", 1954) en lignende, omend mere romantisk, roman om Anden Verdenskrig.

Begge romaner fokuserer på krigens tilfældige, absurde ondskab og død. I den sidste dræbes hovedpersonen, en ung tysk soldat, netop som han har ladet nogle russiske partisaner gå fri, og i "Intet nyt fra vestfronten" henviser selve titlen til misforholdet mellem det enkelte menneskeliv og krigens store 'linjer': Hovedpersonen dør en dag i oktober 1918, en ellers stille dag på fronten, hvor der intet nyt var at melde til overkommandoen.

Hovedpersonen hedder Paul Bäumer og er én af nogle nye rekrutter, som filmen følger under deres træning og ved deres bratte udsendelse til fronten.



Den samlende figur er kammeraten Kaczinsky, en stor mand med en egen brutal berlinsk storbyhumor.

Filmen vil skildre de menneskelige 'omkostninger' ved krigens slag og 'livet' i skyttekravene. Selv det lange, store slag ved Verdun var dybest set nyttesløst, og netop tilværelsen i skyttegrave var et 'helvede' for soldaterne på begge sider af fronten. Hele formålet med at føre krig var i Første Verdenskrig ikke indlysende som i Anden Verdenskrig, hvor nazismens imperialisme og jødeforfølgelse – og senere Japans aggression – udgjorde en klar og utvetydig fjende.

Det er på flere måder en usædvanlig film. Selv om den er produceret inden for det etablerede Hollywood-system, er den meget tro mod ånden i Remarques bog, der betragter verdenskrigen som meningsløs og alene i våbenfabrikanternes interesse. Den har en for sin tid usædvanlig rå realisme i krigsskildringen, og samtidig anklages 'hjemmefronten' for en fuldstændig forløjet afbildning af krigen og dens 'heltemod'. Historien blev i øvrigt genfilmatiseret i USA i 1979, en film der måske urimeligt er gået i glemmebogen.

"Intet nyt fra vestfronten" er også usædvanlig på grund af sin alder og tilblivelse. Filmen er en 'normal' lydfilm, men blev til i overgangen fra stumfilm til tonefilm – en vanskelig tid i filmens historie, fordi filmens fortællesprog skulle omlægges, bl.a. til at bruge talt dialog. Filmhistorikere anser filmen for en klassiker i krigsfilmens genre og for at være en fremmelig tidlig lydfilm, men det er klart, at med over 80 år 'på bagen', er filmen gammel og vil virke gammel på mange seere. For dem, der vil investere noget tålmodighed og interesse, er det dog en film, der stadig gør indtryk, fordi den i sin realisme bringer os tæt på krigen i dens usminkede ubarmhjertighed, slagmarken som en slagtebænk, og fordi den i sin medmenneskelighed bringer os tæt på nogle individer, som man synes har en fortjent en bedre skæbne.

### **Filmfakta**

All Quiet On The Western Front – USA 1930 – Instr.: Lewis Milestone – Manus: George Abbott, Maxwell Anderson, Del Andrews efter roman af Erich Maria Remarque – 131 min., sort/hvid – Udsendt på DVD og BluRay 14/2 2012 – Udlejning: UIP=Universal (CVLI licens)

En ny filmudgave af romanen udkom i 1979 og findes også på DVD/Bluray.

### **Links**

<http://www.philm.dk/Movie/Detail?id=6694>

[http://www.bbc.co.uk/films/2003/11/03/all\\_quiet\\_on\\_the\\_western\\_front\\_1930\\_review.shtml](http://www.bbc.co.uk/films/2003/11/03/all_quiet_on_the_western_front_1930_review.shtml)

<https://www.nysun.com/arts/movies-that-brought-war-west/48066/>