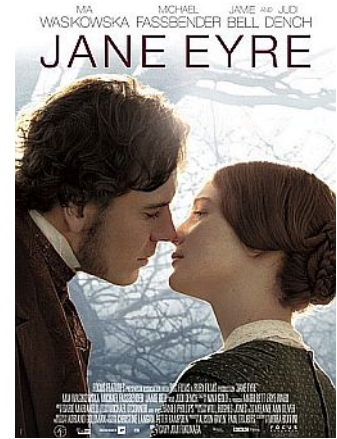


Jane Eyre

**Jeg vil gøre ham en medhjælp,
som passer til ham**
Af Marianne Wagner



På et tidspunkt, hvor ægteskabet er under voldsomt pres, og hvor dets betydning stedse udvandes, udkommer på DVD netop denne film, som i poesiens sprog hylder forholdet mellem mand og kvinde, som det fra skabelsen af var bestemt til at være.

"Jane Eyre" er baseret på Charlotte Brontës roman af samme navn. Kort fortalt handler historien om den lille, forældreløse Jane Eyre, som opfostres af sin hårdhjertede tante. Tanten føler kun godhed for sin egen, vanartede søn, og da hun får lejlighed til at overlade Jane til kostskole, skaffer hun sig af med hende på den måde. Kostskolens mandlige leder og hans lærerinder er stærkt religiøse og sadistiske, men Jane overlever opholdet med sind og moral intakt. Da hun får ansætte lse som guvernante for den mystiske og rastløse Mr. Rochesters myndling, kan hun endelig forlade kostskolen.

Mr. Rochester fatter interesse for Jane, han frier til hende, men af grunde, som ikke skal afsløres her, forpurres ægteskabet, og Jane flygter ud over heden, hvor hun finder et helle hos en ung præst og hans søstre. Hun bliver lærerinde for bøndernes døtre i præstens sogn, men af forskellige årsager, som heller ikke skal afsløres, forbliver Jane ikke her; hun hører nemlig et kald, som hun må følge.

Jane Eyre er en film fuld af smukke billeder og fremragende skuespil. For mig at se er det – som antydnet i indledningen – det ideelle forhold mellem mand og kvinde, der fremstår som filmens egentlige budskab.

Janes barndom skildres som en voldelig og trist tid, hun må igennem, først hos tanten og derefter på den stærkt religiøse kostskole, hvor syndsbevidstheden bogstavelig talt bankes ind i krop og sind på de sagesløse piger. Jane er dog kampdygtig; hun er stolt og har en voldsom retfærdighedssans, men måske også et stridbart sind, som nok får hende til at overleve, men som også er ved at forhærde hende. At hun ikke forhærdes skyldes en lille veninde, hun får på skolen. Veninden er stærkt troende, og selv om risene dagligt hagler ned over hende, insisterer hun på, at hun går blandt engle, hvor hun går.

Hun lærer Jane at tilgive, og denne evne sammen med hendes stolthed kommer Jane til gode, da hun som ganske ung kvinde begiver sig til Mr. Rochesters hus for at være guvernante. Jane

har på dette tidspunkt ikke mødt andre mænd end sin fætter og den fanatiske forstander, så hun er som en anden Eva; et ubeskrevet blad, uforfærdet og nysgerrig, da hun møder Mr. Rochester.

På trods af klasseforskellen forelsker den plagede Mr. Rochester sig i den unge pige, og det er en fryd at se deres forhold udvikle sig. Jane afviser først hans tilnærmelser, fordi hun er bevidst om klasseforskellen, men da Mr. Rochester udbryder: "Hvorfor er det, som om der er bundet en snor fra mit ribben til dig, og dersom du river dig løs, vil jeg forbløde?", er hendes skæbne beseglet. Hun og Rochester hører sammen, to ensomme mennesker, begge med ar på sjælen, finder sammen og bliver en helhed. Jane er den medhjælp, der passer til Mr. Rochester. Det er ualmindelig smukt skildret.

Jane bliver på et tidspunkt nødt til at forlade sin elskede, og man aner ulykken i det for dem begge, savnet, der åbner sig som vidderne på den øde hede, hvor Jane har bosat sig som lærerinde. Filmen ender ikke her, men det vil jeg lade min anmeldelse gøre i håb om, at man vil se filmen for at få slutningen med. Bedre forsvar for ægteskabet som Guds gode ordening findes nemlig ikke!

Filmfakta

England/USA 2011 – Instr.: Cary Fukunaga – Manus: Moira Buffini efter Charlotte Brontës roman – Medv.: Mia Wasikowska, Jamie Bell, Michael Fassbender, Judi Dench, Sally Hawkins, Amelia Clarkson – 115 min. – Biografpremiere d. 10/11 2011 og på DVD d. 19/3 2012 – Udlejning: SF Film (CVLI licens)

Links

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=8429&area=2>

https://cinemaonline.dk/Anmeldelse/jane_eyre.3008.html

<https://www.nytimes.com/2011/03/11/movies/jane-eyre-starring-mia-wasikowska-review.html>