



Love Hurts

Med "Kapgang" opruller Arden Oplev et grotest, sørgeligt-sjovt billede af 1970erlivet set med teenage øjne

Af Helle Sihm
filmredaktør på Dagbladenes Bureau

14-årige Martin går kapgang mens flagene i Sdr. Omme går på halv: Hans elskede, elskelige mor er død. Far og storebror bryder spektakulært sammen, livet er med eet totalt forandret. Ikke "bare" p.gr.a. mors død, Tragedien sparker bare ekstra gang i Martins modningsproces: Konfirmationen et par uger senere og den voldsomme erotiske tiltrækning mod både klassens søde pige og smukke dreng. Visuelt er det provinsielle 1976-miljø minutiøst genskabt, og det var godt nok grimt: Vilde mønstre på tapeter og gardiner, i et væld af brune, røde og orange nuancer, i forsamlingshuse såvel som bag de blyindfattede ruder i de murstens-rå parcelhuse. Kropsnære nylon-bluser over kassebukser med kernelæderbælter helt oppe i taljen, storblomstrede kjoler til fint. Alt sammenfattet i titlen "Kapgang": Både "for meget", for grimt – og grotesk morsomt at betragte på 38 års afstand.

Helt så imponerende er lydsiden ikke: Musikken, der strømmer fra kassettebåndene er korrekt, bl.a. denne anmeldelses overskrift, Nazareths "Love Hurts", der også beskriver Martins rejse ind i voksenlivet, men replikkerne udtales ofte på sjusket, utydeligt nu-dansk, og et også tidstypisk grammatisk flop ændrer meningen: Én af de mange sex-scener afbrydes af et telefonring, men Martin beroliger: "Pyt, den tager far på hans kontor", nej, far tager den på *sit* kontor, hvilket bestemt gør en forskel! Dumt sjusk.

I de frigjorte 70ere, uden spor af mobiltelefoner, computere eller anden IT-teknologi bestod adspredelserne af anderledes håndgribelige fornøjelser: Røg, druk og sex i rigelige mængder. Her falder filmen i en klassisk roman-filmatiseringsfælde: Overtydliggørelsen, overudpenslingen. Bogens ord (her: Teatermanden Morten Kirkskovs roman) overlader alt til læserens egen visualisering, filmen må godt lade lidt af dette tilbage! Nu er begrebet "nydelse" under enhver form, ikke mindst sex, jo voldsomt individuelt, og som altid er fantasien og tankerne de bedste billedskabere; derfor er filmens sex-scener for mange, for lange og for detaljerede. Vi fatter snildt, at den buldrende, stigende, hormonekspllosion i 13-årige ustyrligt kan rette sig mod alle aldre og køn, endda en smågal, klam, halvgammel pædofil, (ækkelt-perverst spillet Daniel Dencik) uden at det som her udtværes i detaljer. Antydninger havde ikke bare været rigeligt, men også virket stærkere.

Rollerne er omhyggeligt besat og glimrende spillet, og som handling og stemning præcist balancerende mellem det fine og det groteske, mellem tragedie og komedie. Anders W. Berthelsen som sorgramt men ikke lammet (!) far, Sidse Babett Knudsen som mors pudsig-pinlige veninde,

<http://www.kirkeogfilm.dk/>

Jacob Lohmann som hendes lede, fordrukne mand, Anette Støvelbæk som fristende frisør, Anne Louise Hassing som forstående lærerinde. Alle sikkert udførende egne roller og loyalt spillende op til det imponerende teenage-trekløver: Kraka Donslund Nielsen som søde Kristine, Frederik Winther Rasmussen som smukke Kim og totalt overvældende rørende og ægte: Villads Boye som Martin, der gribende troværdigt tager turen gennem hele følelsesregistret.

50+ publikummet vil nikke nostalgisk erindrende og genkendende; de yngre vil undres og oplyses; ingen vil lades uberørte.



Kapgang (Danmark 2014) ~ Instruktion: Niels Arden Oplev ~ Manuskript: Bo Hr. Hansen
I rollerne: Villads Bøye (Martin), Anders W. Berthelsen (Hans), Frederik Winther Rasmussen (Kim),
Kraka Donslund Nielsen (Kristine), Sidse Babett Knudsen (Lizzi), Anette Støvelbæk (Mona), Anne
Louise Hassing (Helle Friis), Stine Stengade (Maya), Pilou Asbæk (onkel Kristian), Jacob Lohmann),
Bodil Lassen (mormor), Kurt Ravn (morfar), Jens Jørn Spottag (Sten Koch)
Tilladt for børn over 11 år
Længde: 108 min.
Dansk biografpremiere d. 28/8 2014
Distribution: Nordisk Film
<http://www.scope.dk/film/9337-kapgang>
<http://www.imdb.com/title/tt3360038/>