



"Kolbøttefabrikken"

Fornemt styret spil i debutants dumdristige, skræmmende aktuelle mesterværkskopi

Af Helle Sihm, filmredaktør på Dagbladenes Bureau

"Hvad er forskellen på Gud og en overlæge? Gud véd godt, han ikke er overlæge", lød et guldkorn i det plat-vulgære reality-show, "Familien på Bryggen". Det er denne form for skæv, skarp satire på en sandhedsbund, debuterende Morten BH opbygger sin "Koldbøttefabrik" med. En udmærket ide, som endda med TVs store serie om "Det syge sind" og de frygtelige drab på institutionen Saxenhøj på Falster, hvor en indlagt slagtede en læge og en socialrådgiver, har fået skræmmende aktualitet. En god ide at angribe behandlingen af sindssyge på: Hvem er gale, hvem normale? Hvad der det rigtige, det forkerte? Skal de syge i sindet fyldes med medicin eller favnes med kærlighed? Det alternative kontra det etablerede.

Det virker derimod til kunstnerisk selvmord grænsende selvovervurderende at kopiere, for ikke at sige tyvstjæle fra, flagskibet foran alle sindssyge-behandlingsfilm, dette emnes fejlfri, geniale mesterværk, Milos Formans "Gøgereden".

Acacia ankommer, efter en katastrofalt fejlslagen patientbehandling, til galeanstalten, hvor en katastrofalt inkompetent, medicinmisbrugende overlæge regerer. Selvfølgelig kan han ikke tolerere at Acacia med enkle midler som indlevelse, lyttende øren, et muntert svar eller et kærligt kram helbreder flere bedre end han kan med sine spandfulde piller og hyppige elektro-chok. Magtkampen mellem den karismatiske patient og den desperate overlæge er skudt i gang.

Har den unge debutant skudt en del over målet med sin "Gøgerede"-kopieren, så har han imponerende mestret sin anden enorme opgave, og stor beundring og respekt for det: Han har samlet det besværligst tænkelige skuespiller-hold af manierede primadonnaer, overspillende stand-upper og filmuerfarne minirole-spillere og tæmmet dem til rørende, ægte, realistisk og følsomt samspil: Paprika Steen er den kvindelige McMyrphy, den alternative behandler Acacia, som hjælper og "healer" sine medpatienter mere end noget overmedicinerende, fængsels-ufrit hospitalssystem. Ole Boisen er morsomt-frastødende-desperat som misbruger-overlægen. Zlatko Buric, utroligt nok stadig på uforståeligt u-dansk, er respekt- og sympativækkende som den store indianerhøvding, og Mick Øgendahl kan pludselig spille dæmpet, indlevet, ægte og følsomt "rigtigt" skuespil som kærligheds- og kærtegnshungrende "Billy Bibbitt".

En komedie over et sprængfarligt, højaktuelt emne, et eventyr med skræmmende realistisk kerne, en humorlettet anklage mod et almægtigt beholdersystem, en komisk udlevering af tidens flirt med "det alternative", et realistisk hvem-er-gal-hvem-genial-spørgsmål. Et forløb fremført af de medvirkendes evne og mod til at improvisere over en given, minimal handlingskerne og alt dette stoppet ind på blot 85 minutter i en tyv-stjålet film-mesterværks-ramme. En overvældende enorm mundfuld for en tydeligvis talentfuld og modig debutant. Så kom igen, Morten BH, men med en film og en handling, der er helt din egen!

Kolbøttefabrikken (Danmark 2013) – Instruktion: Morten Boesdal Halvorsen – Manus: Morten Boesdal Halvorsen, Flemming Klem, Ine Urheim – Medv.: Mia Lyhne, Paprika Steen, Ole Boisen, Mick Øgendahl, Zlatan Buric, Allan Hyde, Simon Jul Jørgensen – Tilladt for børn over 11 år – 77 min. – Dansk biografpremiere d. 29/5 2014 - Distribution: UIP

<http://www.scope.dk/film/9048-kolbottefabrikken>

<http://www.imdb.com/title/tt2545090/>