



Koncerten

Bare det nu lykkes!

Af Palle K. Johansen

Et herligt vanvittigt og spændende eventyr, som sættes i scene af en dirigents ultimative drøm. Det fænger fra første øjeblik.

Andrej Filipov (Aleksej Guskov) er en tidligere berømte dirigent, som for 30 år siden blev ydmyget og degraderet til rengøringsmand på Bolsjoj Teatret, fordi han under det kommunistiske regime nægtede at angive de jødiske musikere, der blev anset som folkefjender, i sit orkester. Mens Filipov gør rent på kontorerne, øjner han chancen for genoprejsning. En fax, der inviterer Bolsjojs orkester til Châtelet Teatret i Paris kun 14 dage

senere, tikker ind på direktørens kontor. Filipov får en vanvittig dristig idé! Han stjæler faxen og overtaler vennen, cellisten Sasja (Dmitrij Nazarov) til, at de skal samle et orkester og udgive sig for det officielle Bolsjoj-orkester og stille op i byernes by.



Nu kommer der gang i det vilde arrangement: at samle de mange musikere, instrumenter og sponsoring af flybilletter og smokinger. Øjensynlig en vildt umulig opgave for disse fattige musikere, men de trækker på alt fra dokumentforfalskende sigøjnere til parodier af de nyrige oligarker. De finder sågar én, der kan hive aftalen hjem med franskmændene: Deres gamle fjende,

KGB-agenten Ivan (Valerij Barinov), der tilfældigvis også er en nogenlunde overbevisende manager og har en drøm om Paris.

Sådan har de hver deres dagsorden for turen, ikke mindst Filipov, der insisterer på, at koncertens solist bliver den feterede og berømte violinist Anne-Marie Jaquet (Mélanie Laurent). Ligesom han har sine grunde til at fremføre intet mindre end Tjajkovskijs violinkoncert. Efterhånden får vi erfaret tragedien bag Filipovs fascination af den unge Anne-Marie Jaquet. Da de endelig mødes i Paris, oplever vi den rumænske instruktør Radu Mihaileanus' styrke i deres vellykkede sammenspil, der løfter koncert-eventyret til et gribende menneskeligt og musikalsk niveau.

"Koncerten"s umulige og vanvittige idé slæber mange løse – endda noget overgearede – ender efter sig, men det gør ikke noget på dette plan. Vi er trygt anbragt i den rørende, spændende og sentimentale historie og holdes åndeløs fast i biografstolen til sidste øjeblik – bare det nu lykkes! Filmen begynder lidt overfladisk underholdende, men som orkestret/projektet finder takten, letter man med selve Tjajkovskijs violinkoncert og med "Koncerten"s fine skildring af kunstens både skæbneknusende og menneskeligt helende kræfter.

Filmfakta

Koncerten – Le concert / Concertul – Frankrig/Belgien/Rumænien 2009 – Instr.: Radu Mihaileanu – Manus: Radu Mihaileanu, Matthew Robbins, Alain-Michel Blanc - Medv.: Aleksej Guskov, Mélanie Laurent, Dmitrij Nazarov, Valerij Barinov, François Berléand, Miou-Miou, Lionel Abelanski – 119 min. – Dansk biografpremiere d. 25/12 2009, på DVD 17/8 2010 - Udlejning/pressebilleder © Camera Film/Scanbox

Links

<http://www.imdb.com/title/tt1320082/>

<http://paulfilm.blogspot.dk/2009/12/le-concert-radu-mihaileanu-2009.html>

<http://www.sfgate.com/movies/article/The-Concert-plays-a-fine-note-on-screen-3178770.php>