



Mænd, der slår med dyr

Masser af galskab, men ikke mening nok med den i Anders Thomas Jensens groteske thriller-farce "Mænd & Høns"

Af Helle Sihm,
filmredaktør på Dagbladenes
Bureau

Filmens fem hovedpersoner har fra deres fælles far arvet et gevaldigt hareskår. Fra deres fem forskellige mødre har disse hareskårs-hærgede halvbrødre arvet fem vidt forskellige karaktertræk og opførselsmønstre. For de to, Gabriel og Elias', vedkommende er disse tydelige og gennemføres tydeligt og konsekvent filmen igennem, ikke for de resterende tre, i hvert fald ikke for et publikum helt uden forudsætninger, og hermed er filmens plusser og minusser introduceret:

Fra de Anders Thomas Jensensk typiske genialt-gale, dybt originale indfald til mangel på overblik, formidlingsklarhed og en sammenstrammende, indfaldsstyrende ramme. Det, der gjorde Jensens forgænger "Adams æbler" så enestående glimrende, var netop, at han anvendte sine vanvittige indfald til fabelagtigt originalt at genfortælle en fabel fra Gamle Testamente, "Jobs bog", i farce-komisk nutidsdansk form. "Mænd & Høns" er bare en slags sygt-vulgær thriller-farce, hvor de fem halvbrødre mødes på det nu forladte og forfaldne, enorme sanatorium, hvor deres fælles far udførte ... ja, hvad?

Nøglen til dette og dermed til dem selv og deres fysiske som psykiske deformiteter ligger i den forsvarligt aflåste og barrikaderede kælder, far straffede dem så grusomt for bare at nærme sig. Det er en original ide at lade halvbrødrenes slægtskab karakterisere ved deres hareskår, problemet er bare, at hareskår selvfølgelig utydeliggør udtalen, og når nu ikke mindst en spiller som Mads Mikkelsen i forvejen kan være svær at forstå, så øger fem gange hareskår ikke ligefrem taletydeligheden! Og skønt de øvrige fire - David Dencik, Nikolaj Lie Kaas, Søren Malling og Nicolas Bro - er lidt klarere i mælet, giver manus'et ikke de talentfulde fyre mulighed for at tydeliggøre de fra mødrene nedarvede gener.

Filmens ustrukturerede uklarhed utydeliggør også dens formodede budskab om at leve sammen i fred og fordragelighed og acceptere, hjælpe og støtte hinanden trods nedarvet uenighed og store, dybe forskelligheder. Tilbageblikkende forstås brødrenes kamp om og læggen vagt på at få præcis den rigtigt dekorerede middagstallerken - en kamp, som kendes fra rigtig mange virkelige familier, og et glimrende "clue", rørende, genkendeligt og realistisk i alt vanviddet. Til gengæld

gennemføres dette ikke i de udstoppede dyr, brødrene så effektivt anvender som forsvars- og angrebsvåben både mod hinanden og mod indtrængende.



Glimtvis fornemmes filmhistoriske referencer, men ikke mere end at det kan være tilfældigheder: Start- og slut-musik-temaet spiles på sav ligesom i "Gøgereden"; rullestolshjulene knirker i de uhyggefyldte gange ligesom drengens trehjulede cykel i "Ondskabens hotel".

Miljøet er det Jensen-typiske 'længere-ude-end-udkants-Danmark' med de ligeledes typiske, hæmningsløst perverse bifigurer, så der opstår et væld af sygt-svinske plat-pinlige situationer, men når disse ikke bruges til at formidle en klar, stram historie, bliver de i længden blot kvalmt kedende. Når filmen er bedst, hæver den sig til absurd-geniale "Monty Python"-højder, men det er kortvarigt og sjældent, og det mest absurde ligger faktisk udenfor selve filmen: Nemlig at dette sex-fikserede, sygt-perverse værk distribueres af moralens, renhedens og pænhedens vogter og forkæmper over alle: Disney! Alt i alt er der masser af galskab i "Mænd & Høns", men alt for lidt mening med den.

Filmfakta

Mænd og høns - Danmark 2014 - Instr. og manus: Anders Thomas Jensen - Medv.: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, David Dencik, Nicolas Bro, Søren Malling, Bodil Jørgensen, Ole Thestrup, Birthe Neumann, Kirsten Lehfeldt - 103 min, farver - Dansk biografpremiere d. 5/2 2015 - pressebilleder/udlejning © Disney/Sony - Tilladt for børn over 15 år

Links

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=10493&area=3>

<http://www.ekkoofilm.dk/anmeldelser/maend-hons/>