



Signs

Tom mystik udspillet af barneskuespillerinde Af Bo Torp Pedersen

Så er de her igen. Først de mystiske cirkler og linjer i kornmarkerne. Så nogle farlige grå-grønne mænd, der hele tiden ses i dårlig belysning. Ikke at forglemme Mel Gibson som en præst med megen tvivl og få ansigtsudtryk. Tegnene i kornmarkerne var oprindeligt en flot organiseret practical joke, men her tilegnes grafikken fremmede væsener fra fjerne kloder. Filmens mysterium er især, hvorfor publikum og kritikere i USA alle går på knæ for den. Man kunne falde for budskabet, 'Tro, håb og kærlighed, så skal det nok gå altsammen', men er her en tung kliché, som træmanden Gibson slet ikke kan løfte. Tilmed gøres troen til en viljessag, og den galej hopper vi nordeuropæiske protestanter vel ikke på?

Filmen er instrueret af inderen Manoj Nellyyattu Shyamalan, der for nemheds skyld i USA har fået navnet M. Night Shyamalan. Den 6. august blev han 32 år. Der er allerede blevet lagt mærke til ham pga. filmene "The Sixth Sense" (1999) og "Unbreakable" (2000), og nogle anser ham for en lovende instruktør. Det er sympatisk, at han i det amerikanske filmmiljø har mod på at lave film med relativt lidt rabalder-action. Han har også en god sans for markante detaljer, der udspringer af hverdagen. Som i så mange gysefulde film, er det ofte lyd-effekterne, der skaber skræk-effekten, og musikken er markant, omend krediteringen "original music by James Newton Howard" nærmer sig svindel, så tæt er musikken på Bernard Herrmans kompositioner for Alfred Hitchcock.



Meget af det diffuse i filmen kunne være godtgjort i personskildringerne, men Mel Gibson og Joaquin Phoenix er ude af stand til at få noget som helst fascinerende ud af deres roller. De spiller to brødre, der lever på en afsides gård sammen med præste-enkemandens to børn. Gibson kan ikke vække interesse for præstens problem med at være den præst, alle forventer, han er, eller med at komme sig over hustruens død. En vis Cherry Jones gør fyldest som en overmåde venlig kvindelig landbetjent. Men de voksne bliver helt og aldeles udspillet af Abigail Breslin, som er præstens lille pige Bo. Hun virker så intens og skaber hele tiden bange anelser hos os tilskuere. Det er så stærkt og i skærende modsætning til resten af filmen, som desværre virker ret så ligegyldigt og tomt.



Filmfakta

USA 2002 - Instr. og manus: M. Night Shyamalan - Medv.: Mel Gibson (Graham Hess), Joaquin Phoenix (Merill Hess), Cherry Jones (Paski), Rory Culkin (Morgan Hess), Abigail Breslin (Bo Hess), M. Night Shyamalan (Ray Reddy), Patricia Kalember (Colleen Hess), Ted Sutton (Cunningham), Merritt Wever (Tracey Abernathy) - 107 min. - Dansk biografpremiere d. 30/8, 2002 - På DVD i DK d. 2/2, 2003 - Pressebilleder/Udlejning: Buena Vista - Tilladt for børn over 11 år

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=3133&area=1>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=1437>

<http://www.theguardian.com/film/2002/sep/15/philipfrench>

<http://www.nytimes.com/2002/08/02/movies/02SIGN.html>