



# Tavshedens labyrint

**Interessant og vedkommende tysk film et mørkt kapitel i den tyske fortid**

**Af Lasse Rasmussen**

Filmen handler om den unge jurist Johann Radmann, som i 1958 arbejder i statsadvokaturet. Han opdager, at en hel del personer, som arbejdede for nazisterne under krigen, ikke er blevet stillet til ansvar for deres gerninger. Han finder ud af, at det ikke er nemt at indlede en proces mod de ansvarlige.

Ingen ønsker, at sandheden skal komme for en dag, så det er en svær opgave at skaffe opbakning til at indlede en retssag mod de gamle nazister. Kun langsomt opnår han opbakning fra sin chef og kan dermed begynde at forberede processen mod de skyldige.

Det bliver dermed ikke blot en kamp mod de skyldige, men også mod systemet, der ikke ønsker, at fortiden skal for en dag. Dermed giver filmen mindelser om Brian de Palmas "De uovervindelige". "Tavshedens labyrint" slutter netop, som retssagen begynder.



Filmen er baseret på autentiske Auschwitz-processer, som foregik i begyndelsen af 1960'erne. Hovedpersonen er dog opdigtet. Filmen fremstiller eksplicit tyskernes manglende lyst til at erkende deres fortid. Gør de det, vil det indebære, at de skal påtage sig ansvar for de ugerninger, som nazisterne stod for, eller i det mindste stille sig selv nogle dybt ubehagelige spørgsmål.

Filmen rejser dermed også spørgsmålet om, hvor meget vidste den menige tysker og accepterede de stiltiende det, der skete, eller var de blot tvunget til at se på og medvirke til ugerningerne. Havde de et valg, og havde de et valg, var de så ikke alle skyldige?

Undervejs i forløbet bliver hovedpersonen også rystet i sin grundvold, da han får at vide, at hans far, som han troede kæmpede mod nazisterne, selv var nazist. Det medvirker til at forstærke hans tvivl, om han gør det rigtige, men som han siger: "Svaret på Auschwitz er at gøre det rigtige." Det er ikke at dække over fortiden, men at erkende fortiden og tage afstand fra den.

"Tavshedens labyrint" er en interessant film, som formår at fortælle en vedkommende historie om endnu et mørkt kapitel i den tyske historie. Den fremstiller tyskernes ulyst til at blive konfronteret med deres fortid, og denne ulyst bliver vendt til en skyldfølelse. Denne skyldfølelse er stadig et dominerende træk i den tyske politik i vores dage. Filmen kan dermed udover at belyse fortiden også ses som et indspark i den aktuelle debat om baggrunden for tyskernes ageren på den internationale scene den dag i dag.



### Filmfakta

Tavshedens labyrint - Im Labyrinth des Schweigens - Tyskland 2014 - Instr.: Giulio Ricciarelli - Manus: Giulio Ricciarelli, Elisabeth Bartel - Medv.: André Szymanski, Alexander Fehling, Friederike Becht, Johannes Krisch, Johann von Bülow, Robert Hunger-Bühler, Tim Williams, Gert Voss - 124 min., farver - Dansk biografpremiere d. 3/9 2015 - pressefotos/udlejning: Scanbox - Tilladt for børn over 15 år

### Danske links

[http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/tavshedens\\_labyrint.8694.html](http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/tavshedens_labyrint.8694.html)

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=10707&area=2>

<http://www1.dr.dk/nyheder/kultur/film/anmeldelse-tysklands-daarlige-samvittighed>

<http://filmz.dk/film/tavshedens-labyrint/biograf>

### Tyske links

<http://www.filme-welt.com/im-labyrinth-des-schweigens-kritik/>

<http://www.filmstarts.de/kritiken/224215/kritik.html>