



# Alt for hende

## Drama med fornem balancegang Af Kirsten Køneke

Vil du begå mord for din elskede? Det er det spørgsmål, denne raffinerede thriller stiller. Julien (Vincent Lindon) og Lisa (Diane Kruger) er intenst og lykkeligt forelskede i hinanden. Begge nyder de livet og deres lille søn. Men midt i hverdagens morgenidyl bryder politiet ind og arresterer Lisa for mord. Som tilskuer får vi ret hurtigt at vide, at Lisa ikke er morder, selvom alle indicier og tekniske beviser peger mod hende. Hun var bare på det forkerte sted på det forkerte tidspunkt. Hvordan reagerer vi på en uretfærdig anklage? Det er det spørgsmål, filmen forsøger at besvare.

Mere skal ikke røbes her. Filmen er både en thriller – vil det lykkes at befri Lisa? – og et psykologisk drama. Vi følger Lisas gradvise psykiske sammenbrud i fængslet, hendes søns afstandtagen fra hende, og hendes ægtefælles desperation. Hvordan komme videre med livet? Filmen blander to elementer, spænding og vold, med de store etiske spørgsmål. Hvor langt kan man gå – eller blive drevet til at gå i kampen for hustru og barn – som et helt almindeligt menneske, der oplever lidelse og vilkårlig uretfærdighed overfor dem man elsker?

Det er det næste store spørgsmål – og kan man leve videre bagefter? Der er masser af spænding, politidrama og vold, men det usædvanlige ved denne film er, at det menneskelige drama vægtes lige så højt. Vold avler vold, og vi tror på Julien og hans desperate metoder. Filmens synsvinkel er hans, og Vincent Lindon (en af fransk films store skuespillere) er ganske enkelt fremragende som den helt almindelige mand og lærer, der gradvist ender et helt andet sted, end han nogensinde i sin vildeste fantasi havde forestillet sig. Diane Kruger (kendt fra 'Troy', 'Inglorious Bastards' og 'Goodbye Bafana') er fuldt ud troværdig som den fængslede Lisa, der langsomt går i opløsning af mangel på håb. I det hele taget bæres filmen af gode skuespillere, også i birollerne. Juliens far (Olivier Perrier) udstiller det dilemma, vi alle står i, når vi får kendskab til vold – skal vi røbe det for retfærdighedens skyld, eller dække over det for at redde ens egen søn?

Instruktøren og manuskriptforfatteren Fred Cavayé er fransk. På en europæisk tilskuer virker filmen



stærk, fordi dramaet hele tiden først og fremmest er et menneskeligt drama koncentreret om en enkelt helt almindelig familie. Det er ikke Afghanistan eller Kirgisistan det her – det er hjemme hos os selv. Volden er der aldrig for voldens egen skyld, men fremprovokeres efterhånden som den ene begivenhed fører den anden med sig. Det overlades til tilskueren selv at trække de store linier, og filmen har ikke helt entydige svar. Det bliver spændende at se, om denne fornemme balancegang kan opretholdes, når filmen kommer i en amerikansk version – 'The Next Three Days' med Paul Haggis som instruktør. Man forstår ham – historien er for god til at lade ligge.

### **Filmfakta**

Pour elle – Frankrig 2008 – Instr. og manus: Fred Cavayé – Medv.: Vincent Lindon, Diane Kruger, Olivier Marchal, Lancelot Roch, Liliane Rovère, Olivier Perrier, Rémy Martin – 96 min. – Biograf premiere d. 8/7 2010 og på DVD d. 12/1 2011 – Udlejning/pressebilleder © Camera Film

### **Links**

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=7877&area=2>

[https://cinemaonline.dk/Anmeldelse/alt\\_for\\_hende.6028.html](https://cinemaonline.dk/Anmeldelse/alt_for_hende.6028.html)

<http://www.urbancinefile.com.au/home/view.asp?a=17304&s=Reviews>