

www.kirkeogfilm.dk



Arrival

Frelsen i koncentrationen

Af Jørgen Lund

"Arrival" er en film med påfaldende prioriteringer. Tilsyneladende handler den om en lingvist, Louise Banks (Amy Adams), der bliver bedt om at forsøge at kommunikere med nogle 'aliens', der er landet med deres enorme rumskib i Montana, USA.

Der er landet 11 lignende rumskibe rundt omkring på jorden, hvor der ligeledes forsøges kontakt. Men det er Louise Banks, man følger, og det er det påfaldende: At mens disse landinger kaster verden ud i krise og kaos, fokuserer filmen mere og mere på Louise og hendes indre liv. Hun er nemlig klarsynet nok til at indse, at hun kun kan udbygge kontakten til

væsenerne ved at udbygge kontakten til sig selv. Louise og væsenerne står nemlig i en form for mental forhold til hinanden, og kun ved at følge associationer og tankeindskydelser intuitivt kan hun gøre fremskridt overfor væsenerne og overfor sig selv.



Så ikke alene fravælges de mange mulige ydre handlingsspor, der er fulde af narrativt potentiale og kunne give en handlingsmættet, flot film med optagelser fra eksotiske 'locations'. Men også hele det konfliktstof, der kunne ligge i kompetencestridigheder internt i gruppen omkring Louise, nedtones. Der må jo selvsagt være noget krisestyring, når jorden hjem søges på denne måde – en krisestyring, man nemt kunne forfalde til at skildre i al sin alvor, desperation og forvirring med fremhævelse af

heltemodige enkeltmandspræstationer indenfor moral, opofrelse og handlekraft i sidste øjeblik.

Men det er ikke nogen katastrofefilm – knap nok en dramafilm. Det er heller ikke en militaristisk film, selvom hele filmen udspilles i en militærlejr. Tværtimod er det, som om lejrens chef, oberst Weber (Forest Whitaker), trækker alt det akutte, der uvægerligt følger med militære operationer, ud, så Louise og hendes påtvungne makker, fysikprofessoren Ian Donnelly (Jeremy Renner), kan koncentrere sig om at knække koden og finde ud af, hvor væsenerne kommer fra, og hvad de vil.

Det viser sig, at de vil have hjælp. De er multitemporale væsener, der ikke som vi er begrænset til ét punkt på et lineært tidsforløb. Derfor kan de se, at de engang i fremtiden får brug for vor hjælp, men den hjælp kan de kun få, hvis vi begynder nu.

Efterhånden som Louise knækker koden og lærer deres sprog tilegner hun sig også deres tidsbegreb og kan altså også selv optræde til forskellige tider. Hun kan nu i det store billede se, at den skæbne i hendes eget liv, hvor hun mister en datter – en skæbne, der ser meningsløs og smertelig ud - ikke står i vejen for opnåelsen af den forsoning med livet, hun oplever sidst i filmen, fordi hun har set det store billede.

Som den skrider frem, koncentrerer filmen sit perspektiv mere og mere til det personlige – som "Gravity" og "Rumrejsen år 2001" – og ender som kammerfilm. Måske den bedste måde at skildre globalt omvæltende begivenheder på.



Filmfakta

USA 2016 - Instr.: Denis Villeneuve - Manus: Eric Heisserer, Ted Chiang - Medv.: Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker, Michael Stuhlbarg, Tzi Ma, Mark O'Brien, Max Walker, Abigail Piowsky, Jacyln Malon, Julia Scarlett Dan - 116 min. - Biografpremiere d. 1/12 2016 - Udlejning/pressebilleder © UIP - Tilladt for børn over 11 år

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=11145&area=1>

<https://www.theguardian.com/film/2016/nov/13/arrival-review-poetic-vision-contact-aliens>

<http://www.nytimes.com/2016/11/11/movies/arrival-review-amy-adams-jeremy-renner.html>