



La Bohème

**Tæt på de store stjerner
og de store følelser**

Af Palle K. Johansen

De to store operastjerner, Anna Netrebko og Rolando Villazón, er her sat ind i deres første filmatisering: Giacomo Puccinis "La Bohème", en klassiker, som sædvanligvis trækker et godt publikum til opera. Deres succes i operaerne verden over åbner med denne film vejen til et nyt publikum, som er dus med filmens virkemidler og her får en genvej til operaens verden.



Puccinis opera 'La Bohème' er en kærlighedshistorie, der er nok så sørgelig. Kunstnerne Rodolfo, Marcello, Colline og Schaunard lever sammen i et kvistværrelse i 1830'ernes Paris, og selv om de ikke har salt til et æg, har de tanker for fest og ballade, og de beslutter at fejre juleaften på deres stamsted, Café Momus. Rodolfo tager i første gang ikke med på denne tur; han bliver hjemme for at digte, og her banker pludselig naboen Mimi på døren. Rodolfo bliver straks interesseret. Det er kærlighed ved første blik. Det nyforelskede par kommer ud for følelsesstorme og stor sorg, da de opdager, at Mimi er dødeligt syg.

"Man kan faktisk ikke sige noget om filmen – blot at det er film og ikke opera!" lød det til slut fra en tårevædet filmgænger ved siden af på rækken, og der er mange filmiske lækkerier på kunstnerkammeret på loftet, café-scenerne og gade-scenerne. Her bringes man helt hen i næroptagelser af kunstnerens spiseorgier, en historiefortælling med detaljer som jalousiscener hen over bordene og kærlighedserklæringer med sagte snefald og præcise belysninger. Man bringes helt ind i den kendte, noget tynde handling og mærker næsten duften og kulden, når de sidste stykker af digterens håndskrevne sider futter af i ildstedet. Vi kommer tæt på.

I denne filmiske version af 'La Bohème' oplevede jeg langt flere side-duetter end på scenen, hvor sangen undertiden ellers smelter teksterne sammen. Filmen giver mere plads til at (under)teksterne kommer helt frem. Tekst og billeder følges ad.

Men altså, målgruppen er nok mest til operafolket, der ønsker at se Anna Netrebko synge/spille Mimi og Rolando Villazón som Rodolfo. Det er opera fra ende til anden. Udelukkende sang, men en flot musikalsk oplevelse, som vi nok ikke får live til Danmark lige straks. Filmen er en flot hyldest til Anna Netrebko og Rolando Villazón, de to store internationale operastjerner, der fører os tæt på operaens mange detaljer, som kun filmen kan det.

Filmfakta

Tyskland/Østrig 2008 - Instr.: Robert Dornhelm - Manus: Giuseppe Giacosa, Luigi Illica efter roman af Henri Murger - Medv.: Anna Netrebko, Rolando Villazón, Nicole Cabell, George von Bergen, Vitalij Kovaljov, Adrien Eröd - 115 min. - Biografpremiere d. 25/9 og på DVD 7/12 2009 - Udlejning/ pressebilleder © Sunrise Film

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=7352&area=1>

<https://www.theguardian.com/film/2008/dec/19/film-review-boheme>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/la-boheme-film-review-by-jeff-robson>