



# Boyhood

**Bevægende øjeblikke fra kapitler af et liv, der drager forbi**

**Af Bo Torp Pedersen**

Richard Linklaters film "Boyhood" er næsten en eksperimentalfilm. Den er optaget i en periode på omkring 12 år og med brug af de samme skuespillere i hovedrollerne. Det er ikke kun, fordi vi véd dette, men det *virker* også som en stærk autentisk dimension af filmen. Den er klart alt for lang, men ikke desto mindre er den alt i alt en bevægende fortælling.

Hovedpersonen er drengen Mason. Vi følger ham, hans søster Samantha, deres mor og (af og til) den fraskilte far gennem en længere årrække frem til de dage, hvor Mason tager afsked med mor for at tage på 'high school', flytter ind på kollegieværelset og får nye venner.

Handlingsgangen er i store træk lidt for forudsigelig. Det er en lang 'rejse', og flere gange undervejs ønsker man sig nogle forkortelser i disse livs-kapitler, men så kommer nogle overrullende, stærke scener. Nogle af de mange momenter og detaljer har liv og følelse – hæver sig over banal 'registrering' af hverdagen og bliver i dybere forstand 'genkendelige' fra vort eget liv.

Ellar Coltrane spiller Mason, og man kan godt forestille sig, at Linklater bliver fristet til at lave flere film om Mason med Coltrane, men måske skulle han hellere lade være. Ethan Hawke, som spiller Masons far, blev netop 'voksen' i løbet af de tre film, han og Julie Delpy snakkede sig igennem for instruktøren: "Before Sunrise" (1995), "Before Sunset" (2004) og "Before Midnight" (2013). Men det var klart to film for meget.

Det er ikke kun undertegnede, der er allermest fascineret af Masons mor, spillet af Patricia Arquette. Samtidig med at Mason vokser op, har mor sit at kæmpe med, ikke blot det at sørge for de to børn, men også at få noget ud af sit eget liv. Trods skilsmissem fra børnenes far og andre uheldige mande-bekendtskaber med deraf følgende flytninger lykkes det hende at tage en uddannelse og blive lærer. Så kommer den dag, hvor Mason flytter hjemmefra, og så går årenes gang – hele tidens og livets uforståelige smuldren bort – pludselig op for hende.

Det slog også Andreas Kilb fra Frankfurter Allgemeine Zeitung, som så filmen ved Berlinale i 2014, og som i sin avis d. 14/2, 2014 skrev disse smukke linjer: *Am Ende von "Boyhood", als ihr Sohn von zu Hause auszieht, hat Patricia Arquette einen Anfall von Melancholie. Sie habe alles erlebt, Geburt, Scheidung, das Erwachsenwerden der Kinder, und nun stehe als nächstes wohl ihr*

*Begräbnings an. Und: "Ich hatte mir mehr erhofft." Das erhoffen wir alle, und deshalb gehen wir immer wieder ins Kino.*



Men ikke blot det – og vor fascination af hvad film kan gøre ved os. Jeg vil også fremhæve Colin Drays betragtninger i PopMatters (se link nedenfor), hvor han til sidst kommer ind på oplevelsen af tid og liv – mere generelt. Det er måske det, der gør denne film så stærk, at den taler direkte til vor egen oplevelse af det liv og den tid, som vi ikke kan standse, men som fortsætter og fortsætter – på et tidspunkt også uden os. Vi er forbigående foreteelser.

Den søde highschool-pige, som Mason sidder og taler med til sidst i filmen, nævner de berømte ord, "carpe diem", og de ser blidt på hinanden med en begyndende forelskelse i øjne og sind. Jo, vi kan 'gribe dagen' og kysse pigen, men snart er dagen og øjeblikket væk. Filmen vækker den samme erkendelse som salmen: "Alt kød må dø, hver blomst bliver hø" (DDS 725). Men minderne har vi da lov at have – og salmens vision om "det Ord, der skaber liv af døde" og "en evig sommer". Trods visse matte stunder undervejs vækker denne film ligesom salmen ikke kun melankoli og vemod, men også varme og glæde.

### **Filmfakta**

Boyhood – USA 2014 – Instr. og manus: Richard Linklater – Medv.: Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Elijah Smith, Lorelei Linklater, Steven Chester Prince, Bonnie Cross, Sydnet Orta, Libby Villari, Marco Perella, Jamie Howard – 165 min. farver – Dansk biografpremiere d. 4/9, 2014 – På DVD i DK d. 20/2, 2015 – Distribution / pressebillede: Universal

### **Links**

<http://www.theguardian.com/film/2014/jul/10/boyhood-review-richard-linklater-film>

<http://www.kristeligt-dagblad.dk/kirke-tro/sommergr%C3%B8n-salme>

<http://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-boyhood-review-20140711-column.html#page=1>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=3717>

<http://www.popmatters.com/column/191898-still-life-the-portrait-of-time-in-boyhood/>