

Children Of Men

En verden uden fremtid Af Jes Nysten

Denne film er en veldrejet, skræmmende og intelligent fremtidsvision, der uden skånsel blotlægger en mulig konsekvens af nutidens levevis, men som også trodsigt tør fastholde et svagt håb. Vi lever i en tid, hvor der igen og igen – sikkert berettiget – bliver opstillet diverse skrækscenarier: Klima-ændringer, terrortrussel, mangel på ressourcer. Men en bestemt skrækvision overgår dem alle.

Den agtværdige engelske Dame P. D. James, der er kendt af de fleste for sine kriminalromaner med politimanden Adam Dalgliesh i hovedrollen, skrev i 1992 sin eneste fremtids-roman "The Children of Men", hvor hun netop opridsede denne skrækvision: En verden, hvor der ikke fødes børn; en verden, hvor den yngste person er 18 år; en verden, hvor der ikke er noget at bygge videre på. Det er denne roman, som instruktøren Alfonso Cuarón har omsat til en besættende og tænkssom film - absolut kun for voksne.

Vi befinder os i 2027, og alt er kaos. De store byer rundt om i verden står i flammer, overalt hersker krigslignende tilstande. Nogle bekrieger hinanden, nogle er på flugt, nogle prøver mere eller mindre kynisk at klare dagen og vejen. London er erklæret krigszone, hvor hverdagen er bombenedslag, plyndringer, opstande. Militæret er sat ind, og en omfattende udrensning er i gang, hvor indvandrere og flygtninge holdes i koncentrationslejre. Denne verden kunne blive vor verden, og nogle vil sige, at den allerede er vor verden, men mørkere, mere skræmmende, en verden i opløsning og uden håb.

For hovedpersonen Theo, en tidligere aktivist, men nu desillusioneret embedsmand i et ministerium, begynder denne dag som alle de andre dage på en lille cafe med en kop kaffe. Men så kommer tv-nyheden om, at verdens yngste, en 18 årig dreng, lige er blevet dræbt, og efterfølgende en voldsom bombeeksplosion udenfor cafeen. Pludselig er Theo involveret i et dødsfarligt handlingsforløb, som er sat i gang af hans tidligere hustru, der leder en oprørsgruppe. Man har fundet ud af, at der blandt flygtningene er en ung kvinde, som er gravid! Det, som man mente umuligt, er en realitet: Et barn er ved at blive født i denne gamle og nedslidte verden! Af forskellige årsager bliver Theo den, der skal redde mor og barn ud af dette kaos, ud af England, og videregive det til folk fra Projekt Menneske, der skulle holde til på en ø i Azorerne.

P. D. James har aldrig lagt skjul på sit kristne livssyn, og denne film må da også siges at være båret af et kristent håb – båret bogstaveligt af den unge mor. Men naturligvis er hverken bog eller film blot en kalkering, men en selvstændig og modig udfoldelse af dette håb. Filmen bliver på denne måde – midt i billederne af elendighed og kynisme – en hyldest til menneskets godhed og omsorg, uden at det på nogen måde bliver klistret eller vammelt.



England 2006 - Instr. og manus: Alfonso Cuarón (efter roman af P.D. James) - Medv.: Clive Owen (Theodore Faron), Julianne Moore (Julian), Michael Caine (Jasper), Pam Ferris (Miriam), Danny Huston (Nigel), Chiwetel Ejiofor (Luke), Charlie Hunnam (Patric), Claire-Hope Ashitey (Kee), Lucy Briers (tv-interviewer) - 114 min. - Dansk biografpremiere d. 12/1 og på DVD d. 15/5 2007 - Nordisk

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6203&area=1>

<http://www.theguardian.com/film/2006/sep/24/philipfrench>

<http://www.nysun.com/arts/last-child-on-earth-becomes-the-first/45606/>