

Drengen med cyklen

Handlinger, der ikke lader sig forklare

Af Sanne E. Grunnet

Med "Drengen med Cyklen" har brødrene Dardenne skabt et lille eventyr af en film, hvor lyset får lov at bryde frem trods truende skyer, og hvor håb og optimisme fødes ud af to menneskers møde.

Som altid hos de to Dardenne brødre er udgangspunktet den barske virkelighed, her en social og familiemæssig tragedie, der rammer den 12-årige dreng Cyril, da hans far beslutter sig for et nyt liv, hvor der ikke er plads til drengen og brutalt anbringer ham på et børnehjem. Faren har lovet at hente ham om en måned og ikke at sælge drengens cykel. Cyril kastes ud i et indre kaos efterhånden som det går op for ham, at faren ikke holder ord – og hverken efterlader en ny adresse eller et telefonnummer.

Cyril er ikke forældreløs og flygter fra børnehjemmet og med to lærere i hælene leder han efter faren og cyklen - og møder ved et tilfælde Samantha, en frisør, i et venteværelse, hvor han snublende omfavner hende med en sådan kraft og ømhed, at hun helt overvældes og føler et stærkt behov for at hjælpe drengen. Hun finder hans cykel og køber den tilbage og giver den til Cyril, der her aner en lille mulighed for omsorg og derfor spørger hende, om hun vil være plejemor for ham i weekenderne.

Det er netop denne stædighed og vilje, der får Samantha til at tage sig af drengen. I begyndelsen er drengen sky og mistroisk, men Samantha søger ikke bekræftelse, men ser alene sin opgave i at hjælpe drengen. Hun viser derfor en stor tålmodig og klogskab i sit forhold til ham; hun handler fra hjertet, men uden sentimentalitet.

Hendes omsorg for ham er et mysterium i filmen: Vi får ingen forklaring. I et interview nævner de to brødre Dardenne netop, at sådanne handlinger ikke lader sig forklare: Der er nogen, der stopper og handler ved et ulykkested og andre, der ikke gør det. Samantha er et menneske, der alene kan defineres ud fra sine valg.

Drengen skal igennem mange prøvelser for at ryste sin vrede og trods af sig, men Samantha bliver hans livline. Samantha spilles af den kendte belgiske skuespillerinde Cécile de France (mest kendt fra Clint Eastwoods "Hereafter"), og selvom Dardenne brødrene ikke plejer at benytte sig af stjernestøv, har de valgt netop hende på grund af hendes varme udstråling. Hun leverer en flot præstation og holder en fin balance. Hun bekymrer sig om Cyril, men pylrer ikke om ham. Hun møder ham, der hvor han er og hjælper ham til at findes sig selv og et nyt ståsted i livet.



"Drengen med cyklen" er opløftende – en film fuld af menneskelig varme midt i svigt og tab. Farens afvisning af drengen er total og her er filmen barsk. Brødrene Dardenne holder deres næsten dokumentariske stil med håndført kamera, men lader sommerens lys og korte passager fra Beethovens 5. klaverkoncert ledsage de følelsesmæssige omvæltninger i Cyril og har således skabt en film fuld af lys og nåde.

Filmen efterlader én dybt berørt, og den vil egne sig til både sogneaftræder, studiekredse og konfirmander – eller bare som et indslag i en prædiken om medmenneskelighed og tilgivelse.

Filmfakta

Le gamin au vélo - Belgien/Frankrig 2011 – Instr. og manus: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne – Medv.: Thomas Doret, Cécile de France, Jérémie Rénier – 87 min. – Biografpremiere d. 26/4 2012 og på DVD d. 12/3 2013 – Udlejning/pressebilleder © Øst for Paradis/Angel Film

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=8835&area=2>

<http://www.philm.dk/Movie/Detail?id=697>

<https://www.nytimes.com/2012/03/16/movies/the-kid-with-a-bike-from-jean-pierre-and-luc-dardenne.html>