

# Elles

## Åben samtale Af Sanne E. Grunnet

Filmen giver et vist indblik i moderne prostitution, men nok så meget lægger den op til en åben samtale hos moderne mennesker i almindelighed om seksualitetens dynamik og sammenhæng med vor struktur som mennesker og vore udviklingsmuligheder.

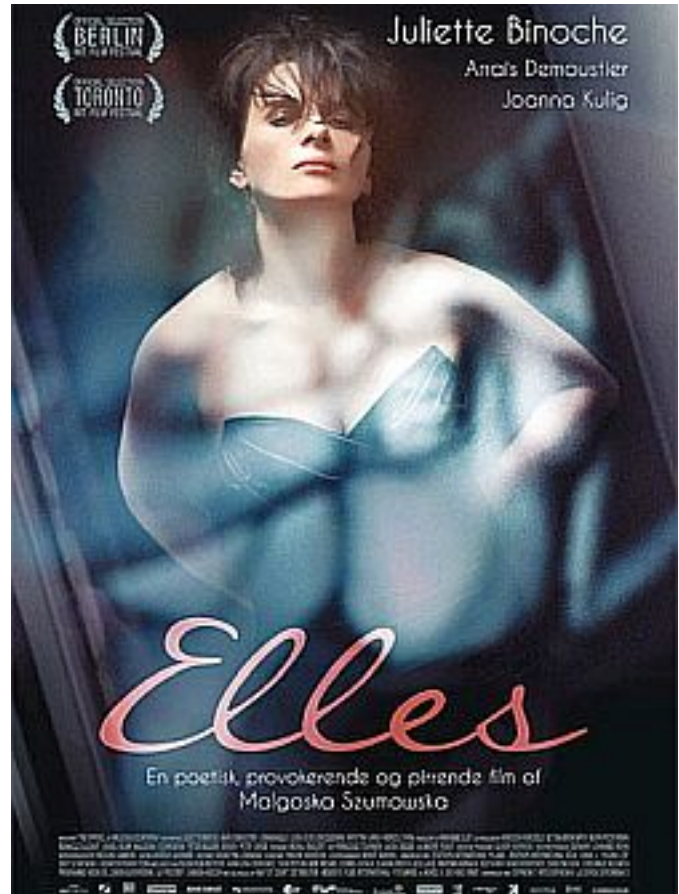
Szumowska og Byrckel har med filmen "Elles" forsøgt at åbne en sprække til mænds og kvinders seksualitet med udgangspunkt i en skildring af prostitution som andet end social og brutal elendighed.

Den polske instruktør Malgorzata Szumowska har flere polske film bag sig, og i 2009 samarbejdede hun med Lars von Trier på "Antichrist". Nu provokerer hun og vækker debat med filmen "Elles", hvor hun i en vis forstand afprøver teorien om, at vi kvinder "alle er ludere".

Anne spillet af Juliette Binoche er en parisisk journalist med mand og to drenge. Hun arbejder for magasinet Elle på en artikel om prostitution blandt kvindelige studerende, og vi møder hende lidt sårbar og tyndhudet efter en nats arbejde presset af en deadline på to dage. Artiklen tager sit udgangspunkt i interviews med to kvinder: Den ene – Charlotte, der kalder sig Lola – har et fast forhold, men hader acrylsweatre og Conforama-møbler og bruger sine penge på at bo godt med udsigt til Eiffeltårnet; den anden er den polske pige Alicja, der rummer en vis vildskab, og som længes efter frihed i forhold til sin mor.

Szumowska har en meget flot rolleliste med Binoche og Anais Demoustier som Charlotte og Joanna Kulig som Alicja, alle i svære roller som meget let bliver til kliché. Det undgås kun lige med nød og næppe p.g.a. deres eminente spil. Filmen bevæger sig på en knivsæg mellem kliché og ægte nærværende problemstillinger.

Anne fascineres af de to pigers måde at leve deres seksualitet ud på – for et eller andet sted handler det jo nok ikke kun om penge – og deres ligefremme, nøgne historier om deres møder med kunder berører Anne dybt både menneskeligt og seksuelt – ja, de vække noget i hende, som hun har skubbet til side, måske endda fortrængt i en hverdag med mange krav som journalist, mor, hustru og værtinde. I mødet med de to kvinder kommer hun i kontakt med sin egen lidenskab, og det kan ikke ske uden indrømmelser i forholdet til sin mand – forholdets puls og polaritet er i fare – en kendsgerning som hendes ældste dreng med lethed kan fortælle hende, men som hun først her i dette møde må sande.



Vi følger Anne og hendes hektiske dage med krydsklip fra interviews med pigerne som følges op af erotiske scener fra deres liv som prostituerede.

Pigerne skildres ikke som tabere, selvom de begge taler om prisen for deres valg f.eks. hele tiden at måtte lyve – det kunne lyde som en mindre bagatel, men er det ikke ensbetydende med eksistentielt at leve på en løgn – og vi fornemmer også Charlottes ufrihed i forhold til sin kæreste, da hun ikke kan gå i seng med ham – måske fordi duften af en anden mands sæd ville afsløre hendes dobbeltliv.

Pigerne vælger selv deres kunder, hvilket selvfølgelig stimulerer fantasien, og muligheden for vold og lemlæstelse berøres kun en enkelt gang uden at rejse spørgsmål om medfølgende angst etc.. Jeg finder selve skildringen af pigernes liv som prostituerede alt for énsidig med dens fine æstetiske rammer for udfoldelsen af en lidenskab, som mangler dybere psykologisk sammenhæng.

Vi kommer lidt tættere ind på livet af Anne og fornemmer her, hvorledes hendes seksualitet eller manglende seksualitet hænger sammen med en dialog, der er gået i stå – og dermed står hun og hendes mand i stampe set udviklingsmæssigt. Nysgerrigheden, legen og lysten vækkes for hans vedkommende med lidt pornografi på PC'en, og Anne har måske nok valgt at skrive denne artikel om prostitution uden fra et feministisk socialt engagement, men mon ikke det underbevidste også har drevet hende mod ilden? Hun mærker i hvert fald dens varme og bliver opmærksomhed på, at skal parforholdet overleve, må de nærme sig hinanden med alt, hvad de rummer af fantasier og længsler.

Jeg synes, det kunne have været meget spændende, om filmen netop havde taget hele spørgsmålet op om hvad der sker, når vi ikke rummer vore fantasier og længsler, men fraspalter dem. Vi ser godt nok en stribe af mænd, der ikke tør eller formår i forhold til deres koner at åbne op for de fantasier og billeder, der tænder dem, og som i stedet for at være et energireservoir i deres forhold til ægtefællen og i deres liv i det hele taget udspaltes i et ensomt liv i sidegaden udenfor deres kærlighedsliv.

Filmen kan selvfølgelig godt give anledning til diskussion omkring prostitutionens væsen og uvæsen – det synes jeg dog ikke selv er filmens egentlige styrke. Jeg vælger at se denne film som et forsøg på at nærme sig spørgsmålet, om vi ikke mangler i al vor frigjorthed en åben samtale om seksualitetens dynamik og sammenhæng med vor struktur som mennesker og vore udviklingsmuligheder.

### **Filmfakta**

Elles – Frankrig/Polen/Tyskland 2011 – Instr.: Malgorzata Szumowska – Manus: Malgorzata Szumowska, Tine Byrckel – 99 min. – Biografpremiere d. 25/10 2012 – Udlejning: Camera Film

### **Links**

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=8604&area=2>

<https://www.theguardian.com/film/2012/feb/10/elles-review>

<https://www.rogerebert.com/reviews/elles-2012>