



Hell Or High Water

Mennesker i udkants USA Af Lasse Rasmussen

"Hell Or High Water" er simpelthen årets bedste film. En original og opfindsom historie med en fremragende person- og miljø skildring krydret med gode replikker og formidable skuespilpræstationer.

Filmen handler om to brødre, som begår en række bankrøverier, men kun mod filialer af den samme bankkæde, Texas Midlands. De plyndrer ikke bankerne for alt, hvad de har, men kun for småsedler, som ikke er registret, og som dermed ikke kan spores. Herefter hvidvasker de pengene på et kasino, så de kan bruges til at redde den afdøde mors hus fra tvangsauktion - en

tvangsauktion, som Texas Midlands banken har krævet. En Texas Ranger kommer på sporet af røverne - det er hans sidste sag, inden pensioneringen - og sammen med sin makker, en halvblods indianer, optager han jagten på bankrøverne.

Filmen skildrer på fineste vis modløsheden i Vest Texas - der hvor livet er slut for længst. Der er ingen jobmuligheder, kun fattigdom. Først kom de hvide og tog landet fra indianerne, nu har bankerne uden kamp taget landet fra de hvide, som det siges i filmen. Bankerne har ingen moral. De vil ikke medvirke til evt. at få dømt bankrøverne. Hvorfor? Fordi pengene nu er anbragt i en 'trust-fund', der sikrer banken et bedre udbytte. Bankerne ser kun på indtjeningen. De anlægger ikke en vurdering af, om det er rimeligt, hvad de foretager sig - heller ikke over for de mindre bemidlede som drengenes mor, som de uhæmmet har udplyndret.

Filmen giver samtidig et fremragende billede af det USA, som sikrede Donald Trump sejren ved præsidentvalget 2016, nemlig et udkants-USA, hvor overlevelsesmulighederne for den almindelige amerikaner er meget svære at få øje på. Overalt ses forfaldne huse og skilte med tilbud om gældssanering.

Bankrøverierne er den eneste udvej for brødrene. Den ældste bror, som dræbte deres voldelige og fordrukne far i sin tid, gør det kun, fordi han elsker sin lillebror - og for spændingens skyld. Den yngste af brødrene, fremragende spillet af Chris Pine, gør det for at sikre sine børn en bedre tilværelse, end den han selv har haft. Han véd, at han ikke afgørende kan rette op på sit eget liv, men han kan måske sikre sine børn et bedre liv, så de ikke skal betale for de fejl, han har begået.

Det er kun gennem ulovligheder, at man kan bryde den sociale arv. Den amerikanske drøm om social mobilitet er død. Som det siges i filmen: fattigdom er en sygdom, der går i arv.

I og med, at brødrene kun plyndrer de banker, der har udplyndret deres mor, og som vil overtage gården, hvor der er olie, for en slat, er deres røverier retfærdiggjorte. Det er faktisk én af filmens mange fortjenester, at den formår at dele sol og vind lige. Man har som tilskuer lige stor sympati for brødrene som for sheriffen og hans assistent, der forsøger at fange dem.

Selv om filmen beskriver, hvordan den lokale befolkning ikke har meget til overs for bankerne, undgår filmen dog at falde i den fælde, som mange 60'er film gjorde, hvor bankrøverne blev symbol på en opstand mod det onde system. Det gav et skær af falsk romantik. Her er bankrøverierne mere beskrevet som et nødvendigt modtræk mod et system uden moral.

Taylor Sheridan, der har skrevet filmens manuskript, har tidligere skrevet "Sicario" (instr. Denis Villeneuve, 2015), som også var en glimrende film: Den films pointe var, at hvis man vil bekæmpe



skruppelløse narkohandlere, er man nødt til at være ligeså skruppelløse som dem. Ekstrem vold kan ikke bekæmpes med humanisme.

"Hell Or High Water" har mange pragtfulde replikker og typer - replikker, som på en kort og præcis måde får sagt, hvad der skal siges. Der er et rigt og uglamourøst persongalleri, og der spilles fremragende i alle roller. Specielt har Jeff Bridges som den pensionsmodne sherif aldrig været bedre, og det siger ikke så lidt. Filmen peger i øvrigt tilbage på én af hans andre glansroller, nemlig "The Last Picture Show" (instr. Peter Bogdanovich, 1971), der ligesom som "Hell Or High Water" gav en fremragende skildring af det uddøende samfund i Texas. Filmen har derudover associationer til f.eks. "Brokeback Mountain" (instr. Ang Lee, 2005) eller "The Hot Spot" (instr. Dennis Hopper, 1990), som også beskrev modløsheden i utkants USA, samt til "The Pledge" (instr. Sean Penn, 2001) om politimanden, der ikke kan slippe en sag.

En film, der fortæller en god historie om vedkommende personers relevante problemer sat ind i en fornuftig samfundsmæssig beskrivelse, kan kun anbefales på det varmeste.

USA 2016 - Instr.: David Mackenzie - Manus: Taylor Sheridan - Medv.: Chris Pine, Ben Foster, Jeff Bridges, Gil Birmingham, Dale Dickey, William Sterchi - 102 min. - Biografpremiere d. 8/12 2016 - Udlejning/pressebilleder © Scanbox

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=11158&area=1>

<https://www.cine-vue.com/2016/05/cannes-2016-hell-or-high-water-review.html>

<http://www.rollingstone.com/movies/reviews/hell-or-high-water-movie-review-w433104>