



Hertugen og englænderinden

Den franske revolution under en usædvanlig synsvinkel

Af Bo Torp Pedersen

På handlingsplanet drejer "Hertugen og englænderinden" sig om en yngre aristokratisk englænderinde, der lever i Frankrig o. 1792, og som sætter alt ind på at beskytte to mænd, der chikaneres og eftersøges af Robespierres håndlangere. Hun arresteres selv, men holder (an-)stand.

Politisk er Eric Rohmers film ikke for de sarte politisk korrekte, idet den beskriver den franske revolution ud fra en aristokrats og monarkists synsvinkel. Beskrivelsen af den perverterede revolution og af Robespierres rædselsregime er stærk; den giver associationer til Sovjetunionen, stalinismens forfølgelsesvanvid og terror. For Rohmer er etikken vigtigere end politikken: Hertuginde, hvis ord er en reaktionær monarkists, sætter sit liv på spil for to mænd, som har andre holdninger, primært hertugen, som er en moderne liberal borger. Den personlige moral vinder.



I sine billeder er filmen om ikke fascinerende, så i hvert fald forbløffende, idet vi oplever personerne gå og køre omkring i levendegjorte malerier af den historiske tids miljøer. Dette er filmens rent eksperimenterende dimension - takket være moderne digitaliseringsteknik.

For øret er dialogen en nydelse, og der er meget af den - sikkert alt for meget for nogle tilskuere. Rohmer har holdt sig tæt til teksten i den obskure autentiske bog, hele filmen bygger på, og skuespillerne må roses for den fine måde, de forvalter den 'historiske' dialog på.

Genremæssigt udgør filmen den tredje film i Rohmers eksperimenterende historiske cyklus, idet den efterfølger "La marquise d'O." (1975) og "Perceval le Gallois" (1978). "L'Anglaise et le duc" er

nok én af Rohmers mest eksperimenterende film overhovedet, og så skylder vi den oplysning, at monsieur Rohmer var 81 år, da han lavede filmen, og han arbejder stadig...! Det er også én af Rohmers mest specielle film, som man ikke kan anbefale hvem som helst, men en lille kreds af særligt interesserede vil nyde den.



Filmfakta

L'Anglaise et le duc - Frankrig 2001 - Instr. og manus: Eric Rohmer (efter bogen "Journal of My Life During the French Revolution" af Grace Elliott) - Medv.: Jean-Claude Dreyfus (duc Philippe d'Orléans), Lucy Russell (Grace Elliott), Alain Libolt (duc de Biron), Charlotte Véry (Pulcherie), Rosette (Fanchette), Léonard Cobiant (Champcenetz), François Marthouret (general Charles Dumouriez), Caroline Morin (Nanon), Héléna Dubiel (madame Meyler), Marie Rivière (Madame Laurent), Michel Demierre (Chabot), François-Marie Banier (Robespierre) - 129 min. - Dansk biografpremiere: 2/8 2002 - Dansk udlejning: Sandrew Metronome.

Links

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=2259&area=2>

<http://www.filmcomment.com/article/frederic-bonnaud-on-eric-rohmers-first-digital-feature/>

<http://politiken.dk/kultur/filmogtv/filmanmeldelser/ECE38009/hertugen-og-englaenderinden/>

<http://www.rogerebert.com/reviews/the-lady-and-the-duke-2002>