



# I lossens time

**Stærk film fra Søren Kragh-Jacobsen  
Af Jes Nysten**

Filmen bygger på et teaterstykke af Per Olof Enquist, der oprindeligt hed I min morfars hus. Et intimt drama med tre personer: en tvangsindlagt ung morder, en psykolog og en præst. Dette stykke så Søren Kragh-Jacobsen for nu mange år siden, og det gjorde så stort indtryk, at han er vendt tilbage til det igen og igen med henblik på selv at for lov til at folde stykket ud på film, og man forstår udmærket fascinationen af denne foruroligende og mangetydige historie om troens veje og vildveje. Om vanvid, mord, had, afmagt. Men også tilgivelse og glimt af ægte omsorg.

Kragh-Jacobsen tog kontakt til Enquist og fik straks hans tilladelse til at bruge stykket. Nu forligger filmen endelig med titlen "I lossens time" – en afgørende metafor i stykket. Sagt med det samme: det er en stærk, skræmmende og bevægende film - den bedste Søren Kragh-Jacobsen film i mange år.

Det er præsten, der fortæller historien: en forfærdende historie, der har vidtrækkende konsekvenser for alle de berørte. En psykolog er igang med et eksperiment på et sindsygehospital, hvor der bla er indlagt en ung mand, der et sted i Sverige har begået et brutalt dobbeltmord, øjensynligt uden grund.

Psykologen tager en dag kontakt til præsten for at få hjælp. Den unge morder er begyndt at fable om, at Gud taler til ham, om hævn, om Guds vilje, om at tage sit eget liv. Præsten, der er kørt træet i det ensformige sogneliv, føler pludselig, at her er der brug for hende, her kan hun udfolde sig som - ja, som præst. Som den vagthavende på hospitalet siger, da hun påtager sig opgaven at prøve at forstå og måske hjælpe den unge mand: »Du er ikke rigtig klog!« Hvortil hun svarer: »Nej, jeg er præst!«

Jeg skal ikke kunne sige, om hun er rigtig klog ved at give sig i kast med det, der på en og samme tid er en psykotisk sygehistorie og et absurd eksistentielt-religiøst drama på liv og død. Hun investerer alt: sin medfølelse, indlevelse og tro, der imidlertid igen og igen bliver udfordret, ja truet. Men i sin egen forvrængede udgave ser vi dog også et spinkelt håb komme til syne.

Søren Kragh-Jacobsen har fint ramt den indfølelse tone hos Enquist, omsorgen for personerne, det fine blik for den medmenneskelighed, der i det små trives midt i absurditeterne og gruen. Det hele er holdt i en stram, velkomponeret form, fremragende fotograferet og i et tempo, der giver os tid til selv at prøve at greje, hvad det egentlig er, der er på færde her. Kragh-Jacobsen viser endnu engang sin mesterlige personinstruktion. Men han er nu også forkælet med skuespillere, der ikke sætter mange fødder forkert i et ellers krævende ensemble-spil.

## Filmfakta

I lossens time - Danmark 2013 - Instr.: Søren Kragh-Jacobsen - Manus: Søren Kragh-Jacobsen, Jonas T. Bengtsson efter skuespil af Per Olov Enquist - Medv.: Sofie Gråbøl, Signe Egholm, Olsen, Frederik Johansen, Søren Malling, Börje Ahlstedt, Pelle Falk Krusbæk, Jens Jørn Spottag, Lia Boysen, Susan Olsen, Henrik Birch - 103 min. - Dansk biografpremiere d. 23/5 2013 - På DVD i DK d. 16/10 2013 - Tilladt for børn over 15 år - Pressefotos / Udlejning: SF Film

## Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=9056&area=3>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=3290>