



In the Valley of Elah

En film, der vil meget

Af Lasse Rasmussen

Paul Haggis har som manuskriptforfatter og som instruktør stået bag en række film, som i struktur, emnevalg og form har været præget af dyb originalitet. Han har skrevet "Million Dollar Baby" og "Flags of Our Father", som Clint Eastwood instruerede. Herudover har han selv instrueret "Crash", som var en fremragende film, der i et meget fragmentarisk sprog fik beskrevet det amerikanske samfunds racisme, som den kommer til udtryk i små hverdagsagtige situationer. Det fine ved filmen var, at den formåede at skabe forståelse både for de personer, der udøver racismen og dem, der bliver udsat for den.

Forventningerne var derfor skruet op til "In the Valley of Elah", men i forhold til de tidligere film er "Valley" langt mere traditionel såvel i form som i emnevalg. Den er i sin form en kriminalfilm, som langsomt får sandheden frem om, hvordan den savnede soldat, der netop var vendt tilbage fra Irak, egentlig døde og hvorfor. Det er soldatens far, der langsomt får trævlet sandheden op.



Filmen minder en del om andre film, man har set, specielt to film af Paul Schrader: "Hardcore", som også handler om en fars søgen efter sit barn, og som ligeledes opdager, at afkommet har udviklet sig langt fra de idealer, faderen har stillet op, og at nutidens idealer ligger langt fra fortidens. Den minder også om "Affliction" af Schrader, hvor faderens levevis gives videre til sønnen. Tommy Lee Jones' Hank Deerfield har også givet sine militære og patriotiske idealer videre til sine sønner. Begge har betalt for faderens idealer med deres liv.

Filmens postulat er, at sønnens idealer ikke passer på nutiden og krigen i Irak. Spørgsmålet, som filmen ikke stiller, er imidlertid om idealerne passede på Vietnam krigen, som faderen var en del af, og som også var en forhadet krig. Filmen postulerer videre, at det ikke kun er idealerne, der er passé. Det er også selve kærligheden til fædrelandet, der er gået fløjten - takket være krigen i Irak. USA er blevet et land i krise, som har brug for hjælp - symboliseret ved, at faderen sidst i filmen hejser flaget med toppen nedad.

Det er samtidig kun ét af flere lidt for tunge symboler i filmen. Et andet er titlen, der referer til David og Goliath myten, som han fortæller til et barn undervejs i filmen. Faderen er her David, der vinder over det store system ved at få sandheden om sin søn frem. Det sker dog lidt på systemets præmisser – derfor halter symbolikken lidt.

Et lidt tungt og firkantet symbol og en pointe, der halter, er kendetegnende for den noget prætenttøse film. Den vil skildre forholdet mellem far og søn, den vil skildre fortidens idealer sat over for nutidens svigt af idealerne, den vil skildre forholdet mellem den lille mand og systemet, den vil skildre USA's krigsindsats i Irak, den vil skildre den kvindelige politibetjents vanskelige arbejdsvilkår i en mandsdomineret verden. Filmen vil så meget, men når så relativt lidt, for ved dagens slutning er filmen en ordinær krimi, som primært holder ens interesse fangen takket være Tommy Lee Jones' ukrukkede og bundsolide præstation i hovedrollen.

Filmfakta

USA 2007 - Instr. og manus: Paul Haggis - Medv.: Tommy Lee Jones (Hank Deerfield), Charlize Theron (Emily Sanders), Jason Patric (Lt. Kirklander), Susan Sarandon (Joan Deerfield), James Franco (Dan Carnelli), Barry Corbin (Arnold Bickman), Josh Brolin (Chief Buchwald), Frances Fisher (Evie), Jake McLaughlin (Gordon Bonner), Wes Chatham (Steve Penning), James Haggis (fodboldspiller) - 121 min. - Biografpremiere d. 23/5 og på DVD d. 22/9 2008 - Udlejning/pressebilleder © Sandrew Metronome - Tilladt for børn over 11 år

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6851&area=1>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=2803>

<http://www.theguardian.com/film/2008/jan/27/tommyleejones.thriller>

<http://www.nytimes.com/2007/09/14/movies/14elah.html>