



Ind i vildmarken

Om at blive sig selv Af Jørgen Lund

Jeg havde ventet mig en romantisk film om en mand, der smelter sammen med naturen i en salig enhedsfølelse: måske noget med smukke naturoptagelser, måske en opdatering af "Jonathan Livingstone Havmåge", eller et forsøg på at gøre Kurosawa kunsten efter fra "Dersu Uzula" (1975) med de vidunderlige skildringer fra det skovrige Kamtjatka. Men det, man får, er en bevægende skildring i dokumentarisk stil af en ung mands forsøg på at få ægthed ind i sit liv. Forsøget ender efter sin egen, vemodige logik oppe i Alaskas vildmark. Men det er ikke romantik, der driver det, men den indre nødvendighed, der kræver ærlighed af andre mennesker.

Christopher McCandless er en ung mand på 22 år, der netop har taget sin collegeeksamen med fine karakterer. Men han er ikke lykkelig. Hans far og mor har levet som hund og kat hele hans liv. Herudover har de været fortabt i forsøget på at forbedre den i forvejen udmærkede indtjening i deres eget tomandsfirma – altså materialismens pengebesatte uhyre.

Det lyder alt sammen meget almindeligt. Men det hele bliver ubærligt for Christopher, da det går op for ham og hans søster, at deres far i virkeligheden er gift med en anden kvinde, som han oven i købet har en søn med. Begge har han i hele ægteskabet afvist som ikke eksisterende og til gengæld "giftet sig" med børnenes mor, som altså i virkeligheden er hans elskerinde, og fået disse børn, som altså i virkeligheden er uægte. Det river tæppet væk under Christopher, at han finder ud af, at han er uægte. Så må han jo se at blive ægte. Så han afskaffer alt, hvad han ejer og begiver sig ud på et vagabonderende liv igennem USA.

Filmen skildrer hans møde med mennesker undervejs. Hvad de gør ved ham, og hvad han gør ved dem. Med overskrifter på lærredet skildres det som en genfødsel, hvor han får omstart på livet med nyt navn (Alexander Supertramp), barndom, pubertet og manddom. Det morsomme/triste er nu, at det ikke går op for ham, at han i alle situationerne gør en positiv forskel. Han er nemlig både køn, stærk og kvik. Men han er meget påvirket af litteratur, der sætter ensomheden i naturen højt: Jack London, Leo Tolstoj og naturligvis alle amerikaneres bibel på det område: Henry David Thoreaus "Walden" (1854). Og unge mænd kan være meget beslutsomme. Så selv om han faktisk trives i samværet med de forskellige mennesker, er han helt fokuseret på at komme væk fra dem alle sammen – op til Alaska, hvor han vil ud i vildmarken. Og det kommer han.

Han overlever vinteren i en forladt bus, som han finder ude i intetheden. Men han overlever ikke sommeren, for nu er de åløb, som han kunne krydse om vinteren blevet til kæmpebrede, brusende smeltevandsfloder, som spærrer ham inde i bussen, hvor han efter lang tids sygdom dør efter at have spist nogle giftige bær.

Det lyder som om vi for en gangs skyld står med en vaskeægte tragedie. Men i sin lange ensomhed i vildmarken får han eftertænkt sit liv, og han kommer til den konklusion, at lykken ikke findes i ensomheden, men kun findes sammen med andre. Han finder ud af, at han netop har haft en række lykkelige stunder med mennesker, som han har mødt og knyttet sig til. Så han forsoner sig med sin fortid, og da det lakker mod enden skriver han et brev til eftertiden, hvor han understreger

sin glæde over livet, og han underskriver det med sit rigtige navne. Han bliver nu endelig sig selv – i sig selv. Det er helt Kierkegaardsk. Derfor kan man også sige, at filmen i almindelighed egner sig til alle, der ikke har glemt at forholde sig til livet, og den egner sig i særdeleshed til unge mennesker, der ofte forholder sig til livet i etiske absolutter.



Filmfakta

Into the Wild - USA 2007 - Instr.: Sean Penn - Manus: Sean Penn efter bog af Jon Krakauer - Medv.: Emile Hirsch (Christopher McCandless), Marcia Gay Harden (Billie McCandless), William Hurt (Walt McCandless), Jena Malone (Carine McCandless), Brian Dierker (Rainey), Catherine Keener (Jan Burres), Vince Vaughn (Wayne Westerberg), Kristen Stewart (Tracy), Hal Holbrook (Ron Franz) - 140 min. - Biografpremiere d. 29/2 2008 - Udlejning/pressebilleder © UIP - Tilladt for børn over 11 år

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6190&area=1>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/into-the-wild-film-review-by-amber-wilkinson>