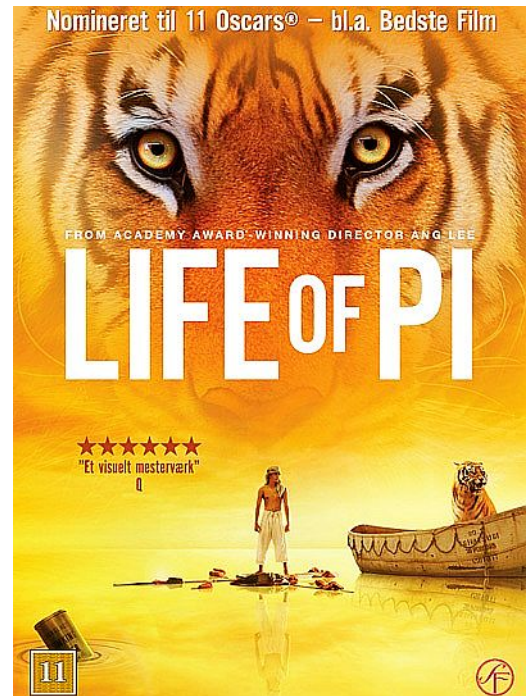


Life Of Pi

En rejse i livstolkning og tro Af Palle K. Johansen

Den Oscarvindende instruktør Ang Lee har virkeliggjort den fantastiske historie om en ung fyr, der overlever et skibshavari i Det indiske Ocean og kommer ud på en rejse, der forandrer hans liv. Redningsbåden kommer til at danne rammen for ham og udviklingen af forholdet til skibets eneste anden overlevende: en frygtindgydende bengalsk tiger.



Filmen bygger på den meget roste succesbog af samme navn ("Pis liv" – i Danmark genudgives bogen p.t. i 3. oplag). Ang Lee har gjort det, man troede var umuligt, at lave en filmversion af denne bog. Det er blevet til en meget dristig fortælling i et vildt 3D-naturunivers, der berører stærke, provokerende og nervepirrende temaer.

Det er Ang Lees første 3D-film, og han bruger hér den ekstra dimension til at udvide filmens spændvidde. Pis fysiske rejse er medrivende og fører os ind i historiens følelsesmæssige eventyr. Ang Lee siger selv: "Jeg ville have, at oplevelsen af filmen bliver lige så unik som Yann Martels bog. Det betød, at det var nødvendigt at lave filmen i en ekstra dimension. 3D er et nyt, filmisk sprog, og i 'Life Of Pi' handler det lige så meget om at suge publikum ind i filmpersonernes følelsesmæssige rejse, som det gør at vise filmens visuelle billeder."

Filmen viser et udtalt billedligt sprog, hvor især elementer som havets storhed, vandet dynamik og natur, himlens rasen og dyrenes kropslige substans kommer frem.

Filmen både begynder og slutter i Montreal, hvor en forfatter søger inspiration til en ny historie. Han møder hér historien om Piscine Militor Patel, der er barn i 70'ernes Indien. Hans far ejer en zoologisk have i byen Pondicherry, og hjemmet og opvæksten giver ham mulighed for at udvikle sine egne teorier om religion og tro. Forholdet til naturen engagerer ham meget, og han forsøger at blive gode venner med havens bengalske tiger ved navn Richard Parker. Faderen giver sin knægt den barske lektie, at tigreren ikke er hans ven. "Dyr tænker ikke lige som os, og mennesker, der tror det, ender med at blive slået ihjel!" Den lektie glemte Pi aldrig. Det blev en erfaring, som kom til at påvirke hans nysgerrighed og hans ufattelige rejse, som han kom ud på.

Pis far oplever den politiske revolte i landet, og han beslutter at emigrere til Canada. Derfor skal den zoologiske have afvikles, og en stor del af dyrene bliver solgt til andre zoologiske haver i USA. Familien indskiber sig med dyrene på et fragtskib, som efter få dages sejlads forliser i en storm. De eneste overlevende er en hyæne, en zebra, en orangutang, drengen Pi og Richard Parker, den store

bengalske tiger, som alle samles i én redningsbåd. Dyrene finder hurtigt deres plads i fødekæden, og snart er Pi og Richard Parker alene i redningsbåden. Pi overlever ved at opretholde sit eget territorium, ved at være den, der skaffer mad og drikkevand, da forsyningerne slipper op, og i kraft af sin store viden om, hvordan et stort rovdyr reagerer. De mange ensomme og dødsensfarlige dage på det store hav giver samtidig Pi nogle alvorlige overvejelser over livet. Han kommer til det øjeblik, hvor han råber mod himlen: ”Hvad forlanger du mere af mig, Gud!”

Det er en meget fængslende historie, og det er gribende at følge drengens religiøse og filosofiske udvikling. Om historien er sand, véd kun Pi. Da han skal referere sine oplevelser for rederiets repræsentanter efter redningen, er det umuligt for ham at sandsynliggøre for dem, hvad der er sket. Der er ikke plads til drengens egen forklaring. De har brug for en mere sandsynlig version af det skete. Dette er nok historiens springende punkt: Hvordan fortolker vi historien? Er det væsentligt at finde sandheden? Er livet ikke en fortolkning af de fakta, vi oplever? Hvad er så væsentligst, virkeligheden eller fortolkningen? Man aner, at filmen vil have os til at fornemme, at vor hypnotisering af fornuft og faktisk sandhed stækker vore muligheder for at forstå, hvordan tro fungerer.

”Life Of Pi” er en smuk filmoplevelse om viljen til overlevelse og en rejse i filosofiske og religiøse tanker.

Filmfakta

USA 2012 – Instr.: Ang Lee – Manus: David Magee efter roman af Yann Martel – Medv.: Suraj Sharma (Pi), Irrfan Khan (Pi som ældre), Ayush Tandon (Pi ca. 11 år), Guatam Belur (Pi ca. 5 år), Adil Hussein (Pis far), Tabu (Pis mor), Shranvanthi Sainath (Anandi), Gérard Depardieu (kok), Andrea Di Stefano (præst), Rafe Spall (forfatter) – 127 min. – Dansk biografpremiere d. 25/12 2012 og på DVD d. 3/5 2013 – Udlejning: Fox

Links

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=8888&area=1>

https://cinemaonline.dk/Anmeldelse/life_of_pi.7189.html

<http://www.philm.dk/Movie/Detail?id=1237>

<https://www.nytimes.com/2012/11/21/movies/life-of-pi-directed-by-ang-lee.html>