

Little Children

De selvoptagne 'børn'

Af Jes Nysten

"Little Children" er en usentimental og intelligent fortalt historie om, hvor svært det kan være at påtage sig ansvaret at være voksen og komme til rette med sig selv og sine omgivelser, når man meget hellere vil fjolle rundt som et barn og sige og gøre, hvad man har lyst til.

Filmens åbning er et kup – og en nøgle til hele filmen. Vi befinder os på en legeplads. En storbylegeplads er en yderst velordnet ramme om en broget børnefloks samvær med få, men vigtige regler: Undgå konflikter, leg afdæmpet, frem for alt opfør jer ordentligt! En civiliseret styring af et ellers kaotisk og barbarisk barneliv!



Men filmens børn er ikke de små puds, der løber rundt på legepladsen. De leger ubekymret og konfliktløst. Filmens børn er de voksne på legepladsen: en gruppe middelklassekvinder, der kommer her hver dag, ordentlige og veldresserede. Deres vigtigste rolle i tilværelsen er øjensynlig er at holde en pæn facade, at opføre sig ordentligt! Men i de diskret henkastede bemærkninger damerne imellem fornemmer vi en indre vildskab, indeklemte fordomme og småtskåren moralisme. På denne legeplads

dukker to personer op, der truer legepladsens regler: Sarah, en nytilkommen mor, der er veluddannet, som føler sig hævet over de andres middelmådighed, og som har et anderledes afslappet forhold til sin datter. Desuden dukker den flotte fyr Brad op på legepladsen med sin søn: Brad er en mand, som sætter brand i damernes livlige fantasi. Disse to, der ikke lever op til legepladsens kodeks, bliver så forstyrrende, at de bliver udstødt af det gode selskab.

En legeplads for små børn fungerer perfekt som billede på en tilfældig provinsbys liv – eller mangel på samme. Filmen fokuserer på tre af disse "børn": Sarah, hjemmegående i et glædesløst ægteskab og med ambitioner om noget mere end denne bedsteborgertilværelse; Brad, der har en smuk og udadvendt kone med de rigtige holdninger, men som selv ikke kan tage sig sammen til at få taget den afgørende eksamen; og Ronnie, en pædofil, der efter fængselsstraffen er vendt tilbage til byen for at leve med sin overbeskyttende mor. Disse tre bliver på hver deres måde en direkte trussel mod legepladsens hårdt tilkæmpede spilleregler, og vi oplever, hvordan de på overfladen pæne, veltilpassede borgere griber til alle tænkelige metoder for at værne om deres privilegier. Men vi oplever trods alt også, hvordan voldsomme begivenheder kan vække opmærksomhed og hjælpsomhed.

Interessant er det, at ingen af de tre fremstår specielt sympatiske. Sarah og Brad, der indleder et heftigt seksuelt forhold, beskrives ikke som heroiske normbrydere, men som selvoptagne børn, der finder adspredelse og tilfredsstillelse midt i en kedsommelig og forpligtende hverdag, som de trods alt selv har valgt som deres. Filmen balancerer fint mellem en loyal beskrivelse af alle disse genkendelige eksistenser og en kynisk afklædning af selvsamme 'småbørns' angst for voksen ansvarlighed. Grunden til denne balance skyldes ikke mindst det overbevisende spil i rollerne. Endnu engang viser Kate Winslet sit store register, og man kan ikke lade være med at holde af denne ordinære, selvoptagne og irriterende Sarah, der er mere optaget af romanen "Madame Bovary"s fiktive hovedperson end sin egen datter.

Filmfakta

USA 2006 - Instr.: Todd Field - Manus: Todd Field og Tom Perrotta - Medv.: Kate Winslet (Sarah Pierce), Patrick Wilson (Brad Adamson), Jennifer Connelly (Kathy Adamson), Gregg Edelman (Richard Pierce), Sadie Goldstein (Lucy Pierce), Ty Simpkins (Aaron Adamson), Noah Emmerich (Larry Hedges), Jackie Earle Haley (Ronnie J. McGorvey), Phyllis Somerville (May McGorvey), Helen Carey (Jean), Catherine Wolf (Marjorie), Mary B. McCann (Mary Ann), Trini Alvarado (Theresa), Marsha Dietlein (Cheryl), Jane Adams (Sheila), Raymond J. Barry (Bullhorn Bob) - 137 min. - Biografpremiere d. 16/7 og på DVD d. 20/6 2007 - Udlejning/pressefotos © SF Film - Tilladt for børn over 11 år



Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6258&area=1>
<http://www.theguardian.com/film/2006/nov/05/philipfrench>
<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/little-children-film-review-by-steve-harwood>
<http://www.spiritualityandpractice.com/films/reviews/view/16077>