

# Livet er en byggeplads

## Byggeklodser for livet

Af Bo Torp Pedersen

Filmen tegner et billede af nutidens kriseramte storbyliv gennem righoldige og tragikomiske portrætter af nogle af dets trængte medlemmer.

I centrum er den unge mand Jan, som ikke har det let med søsteren Lilo og hendes familie. Under et jobtilbud på et slagteri træffer han den excentriske nostalgiker Buddy. En dag finder Jan sin far død i dennes lejlighed, og hvad skal han så gøre?

Jans liv er en rodet byggeplads, men ved et held i uheld træffer han Vera – under nogle autonomes sammenstød med politiet. Vera tænder et lys, omend flakkende, i hans liv.

Det er en filmoplevelse, som mange burde have. Man kan slet ikke lade være med at fundere videre over de mange morsomme, rørende og skæve eksistenser i denne film, som synes beslægtet med "Mifunes sidste sang". Hvilke byggeklodser eller tegninger er det, vi mennesker mangler, når vort livs byggeplads bliver rodet?

### **Trykt første gang i medietidsskriftet Vision**

Das Leben ist eine Baustelle – Tyskland 1997 – Instr.: Wolfgang Becker – Manus: Wolfgang Becker, Tom Tywker – Medv.: Jürgen Vogel (Jan), Christiane Paul (Vera), Ricky Tomlinson (Buddy), Christiana Papamichou (Kristina), Rebecca Hensing (Jenni), Armin Rohde (Harri), Matina Gedeck (Lilo), Meret Becker (Moni), Andrea Sawatzki (Sylvia) – 118 min., farver – Biografpremiere d. 9/4 1999 – Udlejning: Gloria.

Instruktøren Wolfgang Beckers næste film – efter 6 år – blev den store succes "Good Bye Lenin!" Manuskript-medarbejderen Tom Tywker instruerede selv i 1997 "Vintersoverne (se anmeldelse) og dernæst kæmpesuccesen "Lola rennt" (se anmeldelse)

<http://www.schnitt.de/231,5974,01.html>

