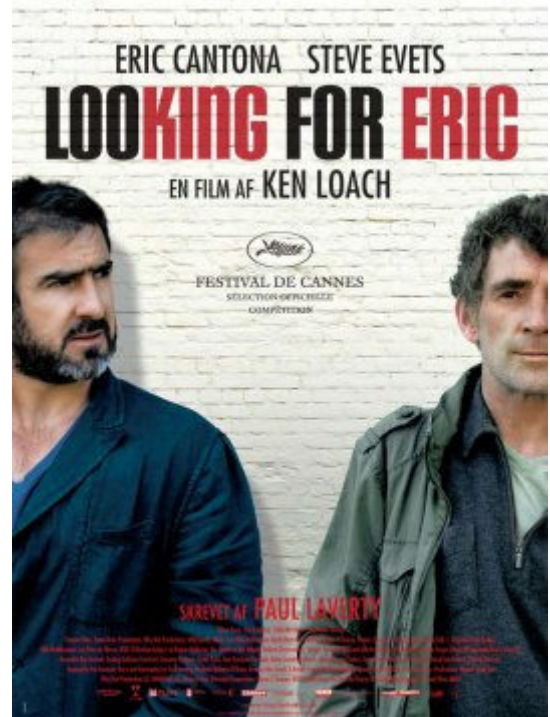


Looking for Eric

Instr.: Ken Loach, 2009 - Manus: Paul Laverty - Medv.: Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop, Gerard Kearns, Stefan Gumbs, Lucy-Jo Hudson. - 116 min. - Dansk biografpremiere d. 2/9 2010 og på DVD d. 23/2 2010 – Udlejning/billeder: SF Film/ Filmcompagniet

Filmen har en fantastisk humor, som nærmer sig det monty pytonske. I filmen "Looking for Eric" møder vi en postarbejder, der kører rundt i en rundkørsel, som han ikke kan komme ud af. Det er et godt billede på hans tilstand. Hans liv er ved at gå helt op i limningen.

Det er der sådant set intet morsomt ved, men den hjælp, som hans kollegaer forsøger at give, er himmelråbende humoristisk på den britiske måde. Og så kommer der en franskmand ind i billedet. Han var den absolut mest populære franskmand i England i slutningen af 1990'erne. Fodboldspilleren Eric Cantona, der scorede det ene flotte mål efter det andet for sin daværende klub Manchester United. Det er denne fodboldspiller, der går ind og hjælper den hårdt ramte postarbejder Eric og giver ham den hjælp, der skal til for at få tingene sat fornuft på plads igen.



Der spilles i filmen på de mange forskelle, der er imellem engelsk og fransk kultur og manerer. Et ord der går igen i filmen er ordet "fuck" – det er ikke et særligt sympatisk ord, men der er meget at bande af, for det er ikke nemt at være alene bonusfar med teenagedrenge, som ikke kan styre deres aktiviteter og kommer grusomt i klemme. Og når der så ligger en ægte kærlighed bag Erics frustrationer, som gør ondt og bringer ham helt ud og svømme, så er den franske galante pigebedærer en hjælp af de sjældne.

Nu har idoldyrkelse sjældent ført noget godt med sig, men i denne film er idolet indstillet på at hjælpe. Den afklarede Eric Cantona viser sig at ville Eric det godt. Han bruger masser af energi på at give gode råd for at få den arme postarbejder på fode igen. Der er hele tiden en klar rollefordeling mellem den engelske ødelagte mand og den egobevidste franskmænd. På et tidspunkt, hvor de to står og ser ud over byens tage, siger postmanden Eric: "Sometimes I forget you are just a man!". Hvor til Eric Cantona svarer: "I am not a man, I am Cantona!" Og så er den sag jo godt og grundigt sat på plads.

Filmens styrke er beskrivelsen af den fine hjælp, som er omkring den afmægtige postmand Eric. Hans kollegaer står der for ham og idolet Eric Cantona bliver i sin franske selvforståelse nok en parodi på vore (de engelske?) fordomme om en franskmænd, men hans erindre er at hjælpe og det gør han fuldt ud.

Sjældent har jeg leet så overgivent, som da jeg en varm sommeraften i Perpignan, en by i det sydlige Frankrig, tog ind i den svale biograf og så Ken Loachs film: Looking for Eric. Bag mig sad en fransk kvinde og lo lige så overgivent som jeg. Vi talte ikke sammen, men vi var tydeligvis begge grebet af filmens humor. Filmen blev vist på sit originalsprog med franske undertekster. Det er ikke normalt i Frankrig, der synkroniseres filmene oftest, men netop denne biograf i Perpignan viser altid filmene fra hele verden på deres originalsprog med franske undertekster. Så kan jeg være med engang imellem.

Susanne C. Knudstorp

Læs evt. også

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=2939>

<http://cinemazone.dk/review.asp?id=7477&area=2>