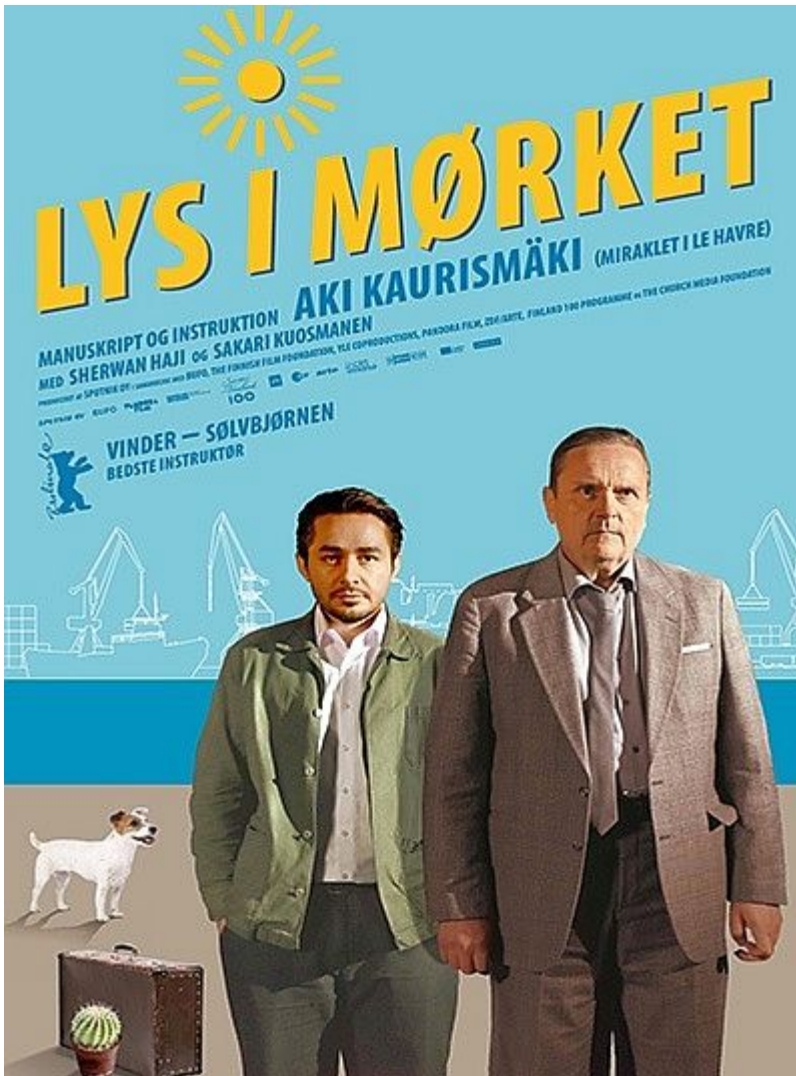
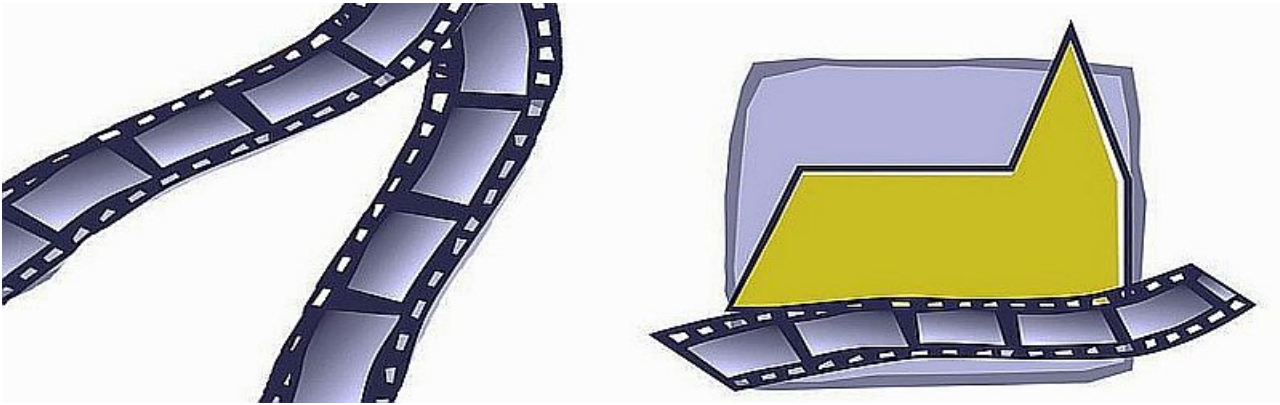


# Månedens film \* September 2017

## Lys i mørket



## Lys i mørket

### Melankolsk hjertevarme Af Jes Nysten

Denne films danske titel, "Lys i mørket", kan godt stå som overskrift over alle film skabt af den melankolske, men hjertevarme finske minimalist Aki Kaurismäki. Siden den legendariske "Leningrad Cowboys Go Amerika" fra 1989 har han udviklet sit helt eget absurde univers udfoldet i en 60'er tidslomme, som han helst ikke fraviger.

Smøger, brylcreme, blankslidte akryl jakkesæt, øl i skægget og gammelmands melankolsk blues lyser op i lettere absurde scenerier, men det er først og fremmest den uventede hjælpsomhed, en ukunstlet varme og solidaritet de stille eksistenser imellem, der er "lys i mørket".

På trods af 60'er tidslommen tager filmen fat om et brændvarmt aktuelt emne (ligesom hans seneste film fra 2011 "Le Havre"): behandlingen af flygtninge.

Vi møder to mænd, der hver på deres måde, er taget hjemmefra: Khaled, en ung syrisk mand, der er kommet illegalt til Finland skjult i kul-lasten på et stort fragtskib. Den anden er en midaldrende finsk herre, Wikström, hvis rejse er knap så dramatisk: Han forlader sit hjem og sin alkoholiserede kone. Dog indeholder hans rejse sin egen lavmælte dramatik: Han vinder en formue i poker og køber det, han altid har ønsket sig, en restaurant: "Det gyldne krus" med Jim Hendrix plakat på væggen, en 'deadpan' kok, der kan stå oprejst og sove med en cigaret i munden, og hvis hovedret er sildefileter på dåse!

De to mødes først et godt stykke inde i filmen, og Khaled har i mellemtiden været gennem den sædvanlige proces i forbindelse med at søge asyl, bl.a får han gode råd af en irakisk asylansøger om at gebærde sig i Helsinki: De melankolske bliver først sendt hjem, så det gælder om ikke at se for trist ud; på den anden side skal man heller ikke smile for meget, for så tror folk, at man er tosset! Og i en ur-komisk scene hører vi de finske myndigheders noget vidtløftige begrundelse for at afslå hans ansøgning: På trods af de voldsomme uroligheder, er det sikkert nok at sende ham tilbage til Aleppo!

Da de to endelig mødes, sker det uden for restauranten, da Khaled forsøger at skjule sig bag skraldebøtterne, og det fremprovokerer en kort, men temmelig gemytlig slåskamp; og uden anden grund end en helt enkel medmenneskelighed, tager Wikström sig af den unge mand og tilbyder ham sågar et job i restauranten, der for at trække flere kunder til, både forsøger sig med sushi-retter (med sildefileter på dåse!) og aftendans!

Som i enhver Kaurismäki film er det lige så vigtigt, hvad der kun antydes eller som lige kan skimtes i periferien; og filmen er fyldt med finurlige, detaljerede og stilsikre tableauer – ikke megen snak, men masser af udtryk! Skabt af Kaurismäkis kongeniale fotograf, Timo Salminen og befolket med flere af Kaurismäki's faste skuespillere, som også her er ganske uforlignelige – ikke at forglemme en lille hund med et spændende indre liv!

Desuden løber der en afgørende – lidt henkastet – tråd gennem filmen: Khaled har sat alt ind på at få sin søster til landet. Jeg skal ikke være en 'spoiler', men netop denne tråd giver filmen en både værdig og smuk afslutning, for med den har Khaled og de andre – måske – nået "On The Other Side Of Hope", som den engelske filmtitel antyder.

Kaurismäki kan umiddelbart fremstå som misantrop, når han sådan iagttager 'den menneskelige komedie', men det er måske netop derfor – midt i den temmelig absurde dagligdag – at han med sin varme humor og medmenneskelighed for alvor kan få mørket til at lyse op.

## Filmfakta

Toivon tuolla puolen – Finland 2017 – Instr. + manus: Aki Kaurismäki – Medv.: Sakari Kuosmanen, Sherwan Haji, Niroz Haji, Ilkka Koivula, Janne Hyytiäinen, Tommi Korpela, Dome Karukoski, Ville Virtanen, Kati Outinen, Tommi Eronen, Mirja Oksanen, Maria Järvenhelmi, Taneli Mäkelä, Jörn Donner – 100 min. – Biografpremiere d. 17/8 2017 – Udlejning: Camera Film.

## Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=11371&area=2>

<http://www.cine-vue.com/2017/02/berlin-2017-other-side-of-hope-review.html>

<http://www.epd-film.de/filmkritiken/die-andere-seite-der-hoffnung>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/the-other-side-of-hope-2017-film-review-by-amber-wilkinson>