



# En mand kommer hjem

## En dreng bliver mand Af Jes Nysten

En mand kommer hjem, og en dreng bliver mand. Thomas Vinterbergs seneste - og danske - film er både en sprælsk satire over menneskelig dårskab og hyldest til ungdommelig livsmod.

Den lille danske provinsby er på den anden ende, for dens berømte søn, operasangeren Karl Kristian Schmidt, er på vej hjem til sin fødestavn. På det lokale hotel sættes alle sejl til for, at han virkelig kan føle sig hjemme. Den distræte direktør har sit hyr med det temmelig brogede personale. Køkkenet styres af en excentrisk svensk kok, der nærmest har omdannet køkkenet til et buddhistisk tempel.

I dette køkken arbejder filmens hovedperson, den unge Sebastian. Den kønne unge fyr har et stort handicap: Han stammer - en skavank som øjensynlig bunder i en stor personlig usikkerhed. Hans mor lever i et lesbisk forhold, og hans far skulle - ifølge moderen - have begået selvmord. Sebastian lever nu sammen med den ligefremme og ambitiøse Claudia. Men pludselig dukker Maria op i byen - hans teenagekæreste. Også hun bærer på en traumatisk oplevelse i forbindelse med moderens død. Disse to unge kuldslåede eksistenser mødes nu, og ægte kærlighed opstår!

Men let skal det ikke være for de to. Moderen og Claudia lægger selvsagt en masse hindringer i vejen. Den hjemvendte berømthed, operasangeren, bliver på en sær bagvendt måde den, der forløser de to efter en række bizarre hændelser på det ellers pæne provinshotel! Det viser sig, at moderen blot har digtet faderen død - det er nemlig Karl Kristian, der er Sebastians far, hvilket først sent går op for Karl Kristian.

Filmens finurligt drejede fortælling gør Karl Kristian til den, der midt i sin opstyltede og bøvede selvoptagethed, har øje for Sebastian og hans krise, og som er i stand til at hjælpe ham ud af hans psykiske binding til fortidens spøgelse. Sebastian lærer at sige sit eget navn uden at stamme - ja hans stammen forsvinder helt til sidst i filmen, og han kan vandre ud af byen - hånd i hånd med sin elskede Maria, oven i købet med et bjørneskind i kufferten! Så godt nok kom en mand til byen - men der var to mænd, der forlod byen igen. Hver sin vej - frie fra byens bindinger.

Endnu engang beskæftiger Thomas Vinterberg sig med fader-søn forholdet. Men her i en let, underholdende stil, som trods alt rummer tilpas alvor til, at det ikke kun bliver fingerpegende satire. Der er en dejlig varm humor tilstede, og personerne er tegnet med nænsomhed og omsorg. Det lykkes Vinterberg at balancere mellem en satirisk beskrivelse af den tåbelige selvoptagne voksenverden og en omsorgsfuld beskrivelse af de to unge elskende, der må kæmpe sig vej gennem tåbelighederne.

[www.kirkeogfilm.dk](http://www.kirkeogfilm.dk)

Filmen glider ubesværet hen over lærredet i et fint tempo og yderst delikate stemningsfyldte billeder. Endnu engang må man tage hatten af for Vinterberg som personinstruktør. Der spilles bragende godt i alle roller. Thomas Bo Larsen dækker rollen som operakrukken overraskende godt - med tungen lige i munden, 100 pct. til stede i rollen, ingen unødige klovnerier. Til gengæld får Morten Grundwald lejlighed til at krukke sig gennem rollen som hoteldirektøren, og vi kan lide det hver gang.

Særligt skal de tre unge uprøvede kræfter fremhæves: Her er virkelig potentiale til noget mere! Oliver Møller Knauer finder den perfekte balance i portrættet af den attraktive, men usikre, stammende Sebastian. Helene Reingaard Neumann brænder virkelig igennem som den ambitiøse og forsmåede Claudia, og Ronja Mannov Olesen - en sand skønhed - spiller den mørke og mystiske Maria, så enhver af hankøn i biografen må misunde den gode Sebastians held! Godt, Thomas Vinterberg er kommet hjem.

### **Filmfakta**

Danmark 2007 - Instr.: Thomas Vinterberg - Manus: Thomas Vinterberg, Morten Kaufmann, Mogens Rukov - Medv.: Thomas Bo Larsen (sanger), Morten Grundwald (manager), Oliver Møller-Knauer (Sebastian), Ronja Mannov Olesen (Maria), Karen-Lise Mynster (mor), Paw Henriksen (Peter), Ulla Henningsen (onkel Anna), Shanti Roney (kok), Brigitte Christensen (sangerens kone) - 100 min. - Biografpremiere d. 14/9 2007 og på DVD d. 8/4 2008 - Udlejning: Filmfolket/Nordisk Film - Tilladt for alle, men frarådes børn under 7 år

### **Links**

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6677&area=3>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=3080>