

Miraklet i Le Havre

**Et mirakel af en film
Af Sanne E. Grunnet**

Den finske instruktør Aki Kaurismäki tager os med denne film ved hånden og indfører os i et proletarisk havnemiljø i Le Havre. Her møder vi en række mennesker, der tør leve efter deres hjerte, og som viser os, hvorledes vi holder hinandens skæbne i vore hænder.

"Miraklet i Le Havre" er et mirakel af en film fra den finske instruktør Aki Kaurismäki's hånd. Filmen er fuld af anakronismer, hvor vintage-kjoler, grammofooner og vinylere og røgen af Gauloise smelter sammen med immigrant-politik og smugleri betalt i Euro for til sammen at skabe et poetisk rum, hvor Aki Kaurismäki lader håb og mirakler få liv.

Filmen handler om den tidligere bohème Marcel Marx (André Wilms), der har et stille og enkelt liv som skopudser i Le Havre. Med nostalgi tegnes hans hverdag, hvor han efter timer med sin skokasse på byens fortove vender hjem til værtshuset og gadens velkendte ansigter og til sin elskede kone Arletty (Kati Outinen).

En dag møder Marcel den afrikanske dreng Idrissa (Blondin Miguel), og han får medlidenhed med den unge, illegale immigrant og tager ham til sig. Da hans kone Arletty samtidig bliver alvorligt syg, får han brug for alle sine venners og naboers hjælp til at få drengen videre til London, hvor drengens mor befinder sig.

Kommissæren med sine sørgmodige øjne og trench-coat leder pligtskyldigt efter drengen. Hvor de øvrige figurer i filmen handler éntydigt, har vi her i stil med Kaptajn Haddock i Tintin en figur, der fremtræder noget karsk og uvenlig, men som har et hjerte af guld.

I sin kærlighed til Frankrig sammensætter Aki Kaurismäki et portræt af den franske arbejderklasse, som genfindes i film og populær musik fra første halvdel af det 20. århundrede. Med Arlettys navn hentydes der også til sangerinden og skuespillerinden med samme navn,



der inkarnerede arbejderklassens miljø i 1930'erne og 40'erne. Aki Kaurismäki lader desuden en levende fransk legende, Little Bob, bringe ægte garage-rock ind i sin miljøskildring.

Oftentimes åbner scenerne for en forventning, hvor perspektivet så pludselig skifter, og historien får ny retning. Dette er med til at give denne enkle fortælling en særlig underfundighed og stil.

Aki Kaurismäki siger selv om filmen, at han med al den håbløshed, der er i verden, har ønsket at bidrage med en optimistisk film, og filmen får os da også til at se virkeligheden som et sted med mulighed for mod, næstekærlighed og mirakler.

Det er en fin film at se, ikke mindst i skrivende stund hvor påsken står for døren og vi skal give påskemorgens betydning ord og billeder, for her tør Aki Kaurismäki tale om håbet som horisont for vore handlinger. Filmen egner sig også godt til en biografur for hele familien.

Filmfakta

Miraklet i Le Havre – Le Havre – Frankrig/Finland/Tyskland 2011 – Instr. og manus: Aki Kaurismäki – Medv.: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo, Evelyne Didi - 103 min. – Biografpremiere d. 15/3 og på DVD d. 26/9 2012 – Udlejning: Camera Film/Midget Entertainment

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=8633&area=2>

https://cinemaonline.dk/Anmeldelse/miraklet_i_le_havre.6860.html

<https://www.eyeforfilm.co.uk/review/le-havre-film-review-by-amber-wilkinson>