

On The Road

Lang, kedelig og formålsløs filmatisering af kultklassiker Af Lasse Rasmussen

Lang, alt for indforstået filmatisering af Jack Kerouacs legendariske bog om to unge mænd, der rejser rundt i USA kort efter Anden Verdenskrig. Et portræt af 'beatgenerationen', men kun for særligt interesserede.

Jeg må tilstå, at jeg ikke har læst Jack Keroaucs snart klassiske roman. Det får jeg nu heller ikke lyst til efter at have set filmen.

Filmene handler om den unge Sal, der efter faderens død rejser rundt i efterkrigstidens USA, oftest sammen med sin ven, Dean Moriarty, som er en slags forbillede for ham.

Den generation, filmen beskriver, er kendt som beatgenerationen – den første generation efter Anden Verdenskrig og nok den første generation, der satte ord på mange af de følelser og frustrationer, som unge mennesker oplever. Der findes adskillige bøger fra denne generations hånd, blandt de kendteste er nok Salingers "Forbandede ungdom" og herhjemme Riffbjergs "Den kroniske uskyld."

Filmene og bogen har mange referencer til datidens kendte koryfæer, f. eks. Allen Ginsberg. Nutidens publikum vil opleve dette som fuldstændig meningsløst. Og her er vi ved filmens problem. Det er en lidt for tæt og perspektivløs filmatisering af romanen. Den formår ikke at perspektivere dens temaer, endside forholde sig kritisk til det, der skete dengang.

Faktisk forekommer det næsten formålsløst at filmatisere romanen, 60 år efter den blev skrevet og 55 år efter dens udgivelse. Dels er det en ny-klassiker takket være dens litterære stil, dels er den meget tidstypisk. Hvis det tidstypiske ikke bliver sat ind i en historisk sammenhæng, bliver det bare ligegyldigt.

Heller ikke som 'road movie' fungerer filmen. Det skyldes, at den springer frem og tilbage i forløbet: Snart er vi i Denver, snart i Mexico, tilbage til Denver, til San Francisco osv..



Det er ikke en kontinuerlig dannelsesrejse, hvor hovedpersonen gennem rejsen og mødet med andre mennesker når til en afklaring af sit liv. Mange 'road movies' er samtidig et stykke dybt fascinerende stykke AMERICANA. Tænk her på "Easy Rider", "Harry og Tonto", "Straight Story", "Thelma & Louise", "Vanishing Point" og mange andre. Hverken landskaber eller personer er så spændende i On the Road, at de samlet giver et billede af USA i 40'erne.

Filmen er alt for indforstået og navlebeskuende til, at den kan interessere andre end de involverede og dem, der var en del af den intellektuelle klasse i efterkrigstiden.

Filmfakta

USA 2012 – Instr.: Walter Salles – Manus: Jose Rivera efter Jack Kerouacs bog – Medv.: Garrett Hedlund, Sam Riley, Kristen Stewart – 137 min. – Biografpremiere d. 4/10 2012 og på DVD d. 1/3 2013 – Udlejning: UIP/Midget Entertainment

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=8823&area=2>

https://cinemaonline.dk/Anmeldelse/on_the_road.7274.html

<https://www.theguardian.com/film/2012/may/23/on-the-road-review>