

The Prestige

Illusion i illusionen

Af Jes Nysten

Det er ganske interessant, at der her i det nye år er kommet to film med kun en uges mellemrum, der begge foregår lige omkring 1900-tallet og handler om illusionister eller tryllekunstnere. "Illusionisten" foregår i Wien, og nu kommer denne "The Prestige", der foregår i London. Om det er en trend, der er på vej, er ikke til at sige, men der er måske noget tidstypisk i interessen for dette 'mellemfelt' mellem eksakt viden og illusion, mellem troen på, at virkeligheden kan gennemskues og beskrives og troen på, at ikke alt er, som det tager sig ud for vore begrænsede sanser. Måske kan videnskabelige landvindinger i virkeligheden skabe de største illusionsnumre, påstår denne film oven i købet!

"The Prestige" begynder med et dødsfald og den efterfølgende retssag. En tryllekunstner er anklaget for at have myrdet sin tidligere ven, men nu erklærede fjende og rival. I flashbacks, der nu og da er lagt ind i andre flashbacks, bliver vi hvirvlet ind i en fascinerende historie, der i lige så høj grad mystificerer, som den forsøger at forklare, hvad der har ført frem til dødsfaldet og retssagen. Forvirringen forøges af, at der hele tiden skiftes synsvinkel, så vi igen og igen mister fokus og bliver ledt på afveje. Filmen bliver således selv et stort anlagt illusionsnummer.



Titlen på filmen er ikke tilfældig. Instruktøren Christopher Nolan fortæller selv: "Alle magiske trick består af tre akter: 1. Præmissen (Pledge): Magikeren viser noget tilsyneladende almindeligt, hvad det

sikkert ikke er. 2. Drejningen (Turn): Magikeren får det almindelige til at gøre noget ualmindeligt, men hvis man tror, at man nu véd, hvad der skal ske - tager man fejl. Det kommer nemlig i 3. akt, Højdepunktet (Prestige): Det, man troede skulle ske, gør noget helt andet og netop dét er selve sjælen i det gode trick; overraskelsen, det chokerende klimaks."

De to tryllekunstnere Robert Angier og Alfred Borden, kaldet professoren, var oprindeligt hjælpere hos samme tryllekunstner, men et tragisk dødsfald gør dem til uforsonlige rivaler, der begge er på jagt efter det ultimative illusionsnummer. Der kan trumfe alt, hvad den anden forsøger sig med. Her skal ikke røbes filmens højdepunkt, der for alvor er en overraskelse - og som filmen på mesterlig vis arbejder sig hen imod, uden at vi på nogen måde har haft den mindste anelse.

På alle måder er filmen en ren nydelse. Man er underholdt gennem alle 130 minutter. Christopher Nolan er en af tidens mest originale instruktører (måske mest kendt for den dybt interessante og komplicerede "Memento") og har her skabt en tæt, atmosfære- og stemningsfyldt gådefuld fortælling, som vi bare lader os rive med af og tilgiver diverse usandsynligheder, fordi vi er så godt underholdt. At vi lader os rive med, skyldes ikke mindst en fornem række af skuespilpræstationer, navnlig Christian Bale i rollen som professoren.



Filmfakta

USA/England 2006 - Instr.: Christopher Nolan - Manus: Christopher & Jonathan Nolan - Medv.: Hugh Jackman (Robert Angier), Christian Bale (Alfred Borden), Michael Caine (Cutter), Scarlett Johansson (Olivia Wenscombe), Piper Perabo (Julia Angier), Rebecca Hall (Sarah Borden), David Bowie (Nikola Tesla), Andy Serkis (Alley) - 128 min. - Biografpremiere d. 5/1 og på DVD d. 18/6 2007 - Udlejning/ pressefotos © Warner Bros. - Tilladt for børn over 11 år

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6230&area=1>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=2438>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/the-prestige-film-review-by-angus-wolfe-murray>

<http://www.nytimes.com/2006/10/20/movies/20pres.html>