

# Sandheden om mænd



## Charmerende og påtrængende ironi Af Jes Nysten

“Hvis dit liv var en film, ville du så se den?” Ja, hvis man fik det spørgsmål, ville de fleste så ikke svare helt spontant: “helst ikke!” For det ville uden tvivl blive en traurig affære. Pinlig og uden intensitet eller sammenhæng. Men hvis man til gengæld fik mulighed for selv at kunne skabe den ultimative film med sig selv i hovedrollen, ville man så ikke gerne leve den ud i virkeligheden?

Denne refleksion er blot et af mange sjove og rammende indfald i denne charmerende, velspillede og intelligente film om netop det at få afstemt ens faktiske liv med ens drømme og forventninger.

Den 34-årige Mads står midt i denne “krise”: hans drøm om at lave intelligente og banebrydende film er blevet skruet ned til det at være simpel “replik-håndværker” på trivielle TV-serier. Ikke nok med det, han lever på tiende år i et parforhold, der stille og roligt bevæger sig ind i borgerlighedens diskrete - og lammende - fangenskab. Sådan oplever han det i hvert fald.

Han bryder op, vil have sin “frihed” og genfinde den livsgeist og intensitet, der drev ham, da han var helt ung. Han kaster sig ud i alverdens forsøg - både med hensyn til spændende kvinder og “originale” filmmanuskripter. Med to trofaste venner som mere og mere undrende tilskuere. Efter ihærdige og mislykkede forsøg på at leve livet som “en lang guitarsolo”, vil han - angrende og brødebetyngt - vende tilbage til den oprindelige kæreste, men nej: hun har fundet sit liv uden ham.

Så hvordan kommer den gode Mads egentlig videre herfra?

Det lyder jo som en ren kliché, og det er filmens styrke, at den vedkender sig dette, ja, den postulerer, at denne kliché lever i bedste velgående: Sådan oplever rigtig mange mennesker i 30-erne ren faktisk deres liv som en livs-krise. Banalt, jo vist, men ikke desto mindre påtrængende.

Derfor er titlen også en fin ironisk tvist: “sandheden om mænd”! Dels vil mange kvinder kunne nikke genkendende til problematikken, dels kan man jo aldrig indfange en almen “sandhed” på film, selvom den for dem, der oplever det, er en sandhed i deres liv!

I det hele taget strutter filmen af skarpe og sprudlende indfald. Den kan siges at være en tragedie fremstillet som komedie. Den indholdsmæssige kliché bliver vendt og drejet opfindsomt og knivskarpt, så vi både må le højt og blive eftertænksomme. Utvunget spiller filmen på forholdet mellem liv og film

(fiktion): som Mads et sted siger: “Jeg er optaget af film, fordi der er en begyndelse, en midte og en slutning. Det er et forløb og en sammenhæng!” Ja, ville det ikke være fint, hvis ens liv også kunne fremstå på samme måde?

Der spilles med stort overskud over hele linjen. Man kan mærke, at skuespillerne virkelig er med på ideen fra start til slut. Thure Lindhardt fylder perfekt rollen ud som den lidt vege, intelligente men livsfamlende “kunstner”, der blander liv og drømme sammen til en farlig drik. Aldrig bliver der peget fingre at disse mennesker, men de omgærdes af en herligt forsonende lys. Instruktøren Nikolaj Arcel og hans medforfatter Rasmus Heisterberg sætter stort set ikke en fod forkert: Scener, tempo, klipning, instruktion - det hele samles til denne herlige film. En af de bedste danske af slagsen i meget lang tid.

### **Filmfakta**

Danmark 2010 – Instr.: Nikolaj Arcel – Manus: Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg, Lars Kaalund – Medv.: Thure Lindhardt, Tuva Novotny, Rasmus Botoft, Signe Egholm Olsen, Nastja Arcel, Rosalinde Mynster, Rikke Louise Andersson, Karen-Lise Mynster, Kim Bodnia, Anders W. Berthelsen, Hans Henrik Voetmann, Nikolaj Cederholm, Iben Dorner – 96 min. – Biografpremiere d. 7/10 2010 og på DVD d. 5/4 2011 – Tilladt for børn over 11 år – Udlejning/pressebilleder © Zentropa/Nordisk

### **Links**

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=7967&area=3>

<http://www.philm.dk/Movie/Detail?id=1722>

<http://www.epd-film.de/filmkritiken/die-wahrheit-ueber-maenner>