

Søndagsengle

Sprækker i facaden Af Jes Nysten

Det er ikke tit, vi får norske film at se, og denne har endda været et par år om at komme hertil. Filmen foregår sidst i 50'erne, og vi følger teenagepigens Maria, det ældste barn af en streng missionsk landsbypræst.

Det er lige omkring konfirmationstiden, og Maria prøver febrilsk at finde sin vej ud af det hjem og den menighed, som hun opfatter som et fængsel. Hun er lukket ude fra kammeraternes samvær og begyndende opdagelse af voksenlivets hemmeligheder, men hun har sine drømme og de meget sanselige afsnit i "Højsangen", og så besøger hun den kvindelige kirketjener, der som den eneste voksne forstår hende og forsøger at hjælpe hende på vej. Der viser sig naturligvis efterhånden ganske mange "sprækker" i den ellers pæne facade i dette præstehjem, og vi skal derfor også helt ned og skrabe bunden, før Maria kan frigøre sig og komme videre med sit eget liv.

Det er en på mange måder meget traditionel film med en ramme og en problematik, som er kendt i et utal af nordiske film og romaner: præsten og præstefamilien, som skal stå som et lysende eksempel, er ved at blive ædt op indefra af en tærende sygdom; barnet, der må så meget igennem, for at blive sat fri. Tidsbilledet er ganske fint ramt, og der er en indtagende ro og eftertænkksomhed i filmen. Meget af filmens styrke skyldes debutanten Marie Theisen, som spiller Maria. Meget overbevisende får hun mange nuancer og facetter med i denne teenagepigens fortrædeligheder. Bjørn Sundquist giver også alt, hvad han har i sig, for at fremstille denne djævel af en præst.

Trykt første gang i medietidsskriftet *Vision*

Filmfakta

Søndagsengle/Søndagsengler – Norge 1996 – Instr.: Berit Nesheim – Manus: Berit Nesheim og Lasse Glomm efter romanen "Søndag" af Reidun Nortvedt – Medv.: Marie Theisen (Maria), Bjørn Sundquist (faderen), Sylvia Salvesen (moderen), Hildegunn Riise (fru Tunheim) – 103 min. – Biografpremiere d. 14/8 1998 – Udlejning: Øst for Paradis

