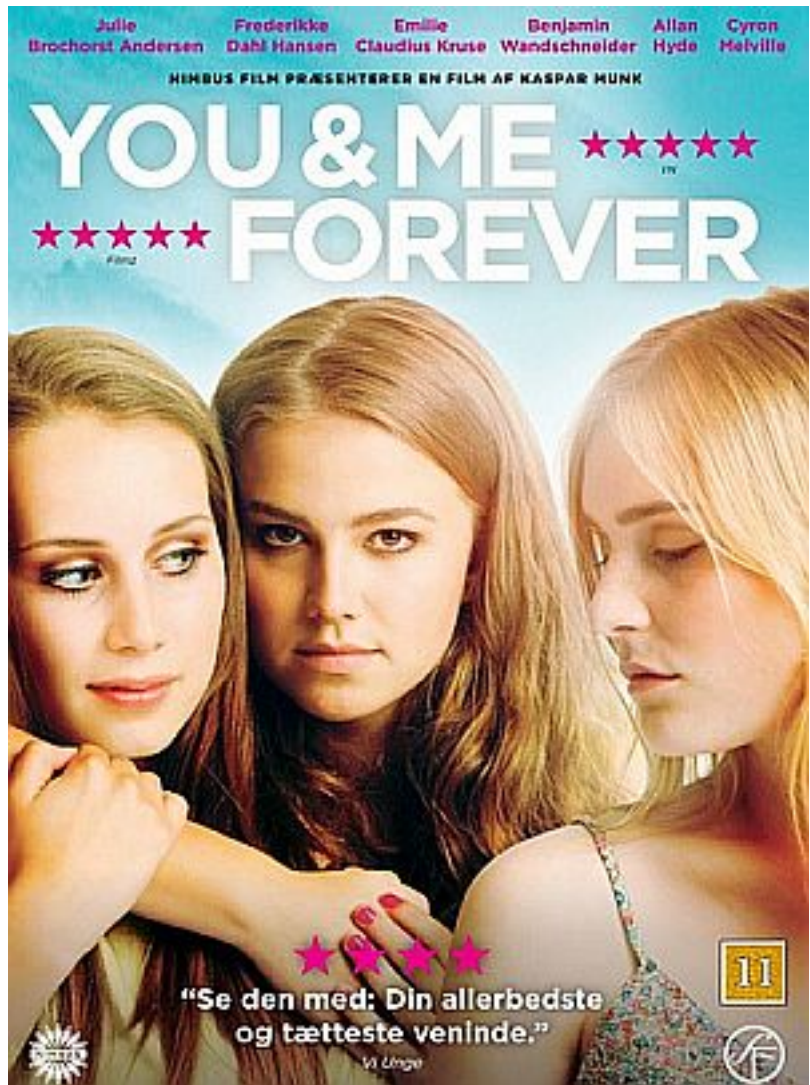


You & Me Forever

**Præcis og realistisk
film om unge, der
skal finde sig selv**

Af Jørgen Lund

Det er helt i orden at man vil have venner. Det er mere, hvor man går hen for at få dem... Der kræver det 50 års erfaring at knytte sig til de rigtige. Hvad gør man så, når man kun er 16? Denne gåde rejser filmen "You & Me Forever". Og så handler den om dette med at få begyndt et seksualliv og det dertil hørende ydre og indre forventningspres. Filmen ligger, hvor de to temaer krydser: Det med vennerne og det med seksualiteten.



Laura har været hjerteveninde med Christine ALTID, hvor Laura er den overbeskyttede med helikopterforældrene, der hele tiden vil vide det hele – ellers kan de jo ikke beskytte hende.

Men derved er Lauras selvstændighed blevet underudviklet. Så hun er ikke god til at tage beslutninger. Til gengæld kan hun presses og smigres og lokkes og trues udover det anbefalelsesværdige. Christines baggrund er lidt mindre beskyttet, og måske derfor er hun bedre i stand til at sige til og fra.

Ind kommer Maria, som til gengæld er helt overladt til sig selv, og hun kaster sig selvfølgelig over Laura og STJÆLER hende fra Christine og implementerer sin dagsorden ned over Laura, som er benøvet over Marias kosmopolitiske og uafhængige levemåde (Man ser ikke en voksen med tilknytning til Maria på noget tidspunkt i filmen). Christine havde ikke på samme måde ladet sig imponere, så hun må nødvendigvis være den, der bliver til overs.

Nu skal Laura ud at finde livet i kølvandet på Maria! Det handler om at få nogle seksuelle

erfaringer – helst med fyre, men det kommer sig egentlig ikke så nøje. Maria er i det hele taget storspiller. Hun blander nemlig også penge ind i spillet om sex. Så bortset fra, at hun forcerer den seksuelle debut igennem for Laura og sig selv, kommer der også noget prostitutionsagtigt over det, som gør det yderligere uskønt at se på.

Efterhånden bliver Maria for meget, og Laura finder i slutningen af filmen tilbage til Christine. Nu er de bare blevet mere erfarne siden sidst, hvor erfaringerne dog er høstet på et håndterbart plan.

Den egentlige taber er Maria, som er så forsømt, at hun måske aldrig vil modnes på en organisk måde, men altid vil henfalde til ekstreme manøvrer for at sikre sig opmærksomhed.

Man sidder og får ondt af de unge mennesker, for de kan ikke nøjes med at skulle FINDE livet. De skal nemlig snarere OPFINDE livet. Eller opfinde sig selv.

Det forventes, at de gør sig gældende, men hvordan må de selv finde ud af. De har ikke som i min generation faste kønsroller eller et fast normsæt at holde sig til. Eller som længere tilbage i STÆNDERSAMFUNDET så fast et normsæt, at der findes en kodeks for hver situation og stadium i livet.

Alene i den omstændighed er der jo afsæt til drøftelser af mangehånde art med f.eks. et hold konfirmander (8. klasse). Og man kan i hvert fald sige så meget, at det ikke fører til noget godt at forcere den seksuelle debut ned under parathedegrænsen.

Filmen rammer det almindelige danske ungdomsliv præcist og realistisk. Så den er ikke højspændt dramatisk som "Råzone" eller "Nordkraft". Men den er til gengæld mere anvendelig over for almindelig dansk ungdom som en slags CASE STUDY i ungdomsliv.

Filmfakta

Danmark 2012 – Instr.: Kaspar Munk – Manus: Kaspar Munk, Jannik Tai Mosholt, Anna Bro – Medv.: Julie Brochorst Andersen, Frederikke Dahl Hansen, Emilie Claudius Kruse, Benjamin Wandschneider, Allan Hyde, Cyron Melville, Susanne Storm, Morten Hauch-Fausbøll, Petrine Asgger, Victoria Carmen Sonne, Anne Katrine Andersen, Andreas Jessen – 82 min. – Biografpremiere d. 13/9 2012 og på DVD 21/1 2013 – Tilladt for børn over 11 år – Udlejning: SF Film

Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=8766&area=3>

<http://www.philm.dk/Movie/Detail?id=1389>