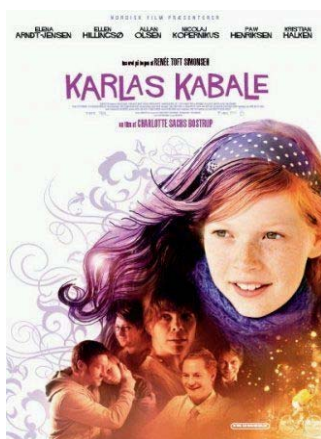




Filmprisen Gabriel 2008

På førstedagen af Landsforeningen af Menighedsråds årsmøde, fredag 30. maj, blev den kirkelige filmpris Gabriel offentliggjort. Jury medlem Helle Sihm motiverede hovedprisen, og landsforeningens formand Inge Lise Petersen overrakte den smukke træstatuette til instruktøren af den prisvindende film, og siden var der lejlighed til at se vinderfilmen.



Den – for mange sikkert overraskende – vinder af årets Gabriel var "Karlas Kabale", instrueret af Charlotte Sachs-Bostrup over et manuskript af Ina Bruhn efter en bog af Renee Toft Simonsen. Filmen vandt i tæt konkurrence med en anden dansk film, nemlig "Kunsten at græde i kor". Men juryen havde en endnu en overraskelse i ærmet, idet man uddelte en specialpris. Den gik til en dansk dokumentarfilm med en engelsksproget titel, nemlig "The Monastery", instrueret af Pernille Rose Grønkjær.

Her følger yderligere oplysninger om Gabriel-prisen, om dette års jury, den fulde ordlyd af juryens begrundelser for årets Gabriel og specialprisen samt filmfakta og andre henvisninger.

Om prisen

Landsforeningen af Menighedsråd tog initiativet til filmprisen Gabriel, som første gang blev uddelt ved landsforeningens årsmøde i maj 2003. Dengang gik prisen til den finske instruktør Aki Kaurismäki for den poetiske og tankevækkende film "Manden uden fortid". Siden Gabriel-prisens etablering har flere og flere kirkelige organisationer samlet sig bag prisen. I dag står flg. bag filmprisen: Landsforeningen af Menighedsråd, Kirkefondet, Danmarks Kirkelige Mediecenter, Biskoppen over Haderslev Stift, Danmarks Kordegneforening, Det Danske Filminstitut, Bibelselskabet, Biskoppen over Københavns Stift, Fyens Stifts Bispeembede, Kirke og Film.

En jury bestående af 7 medlemmer fra både kirkens og filmens verden arbejder i årets løb med at nominere en ny film til prisen. Vinderfilmen udpeges, ifølge prisens fundats, blandt nordiske film, der har haft premiere i en dansk biograf, og som accentuerer nogle kristne værdier.

Gabriel-juryen 2008

- Poul Joachim Stender (formand), sognepræst i Kirke Saaby og Kisserup
- Jesper Moll (sekretær), Landsforeningen
- Karsten Fledelius, lektor ved Københavns Universitet
- Torben Larsen, generalsekretær i Omsorgsorganisationernes Samvirke
- Mogens Lindhardt, rektor Pastorseminariet
- Jes Nysten, sognepræst i Vindinge ved Roskilde
- Elisabeth Victoria Poulsen, producerassistent
- Helle Sihm, skuespiller og filmanmelder

Begrundelse for Gabriel-pris-vinderfilmen 2008 Helle Sihms laudatio for "Karl's Kabale"

Årets vinderfilm er skabt af tre spændende, vidt forskellige kvinder: En instruktør, der gennem sin karriere har høstet masser af både ris og roser; en manuskriptforfatter, der trods sit sikre talent for mundrette replikker er ret ukendt; en forfatterinde, der i årtier er blevet regnet for én af verdens smukkeste kvinder.



I årets vinderfilm er der ikke dén moderne familiekonstellation eller -problematik, som ikke - sødt, sjovt og seriøst - tages op på netop den tid af året, hvor disse træder skarpest frem: i Julen! Her skildres både børns og voksnes længsel efter den perfekte, vidunderlige tilværelse, det totalt harmoniske familieliv, der - for de voksnes vedkommende - hele tiden udsættes: Fordi arbejdet fylder så meget, og fordi huset skal være så fint. Moderne forældre, der vil gøre *alt* for deres børn - undtagen at være sammen med dem! Livet bliver sat ind på en bank-konto - særdeles uevangelisk – mens filmens hovedperson bruger sine sidste penge på en virkelig "kitchet" og super-naivt idylliseret plastic-udgave af Jesu fødsel i Betlehem! Jo nærmere Julen kommer, jo mere kommer hovedpersonen i klemme:



For når Mor kokser helt ud under dynen med migræne, skal pigen agere både husmor, kok, forældre, rengøringskone og småbørns-pædagog - på én gang! Da hun så samtidig ser bedstevendens klassiske kærnefamilie forberede den perfekte, mis-lyde-fri Jul i den guld-

og-sølv-pyntede "Bo Bedre"-villa, kan hun ikke mere: Hun pakker en taske og løber hjemmefra. Men uanset hvor hårdt kulden bider og sulten nager foran bagerens brødduftende disk, så holder pigen indædt og hårdnakket det 7. bud!



Og som så ofte i "det virkelige liv" sker det også her - på en syret, skæg og skæv måde - at det er efter en sygdom, en ulykke eller en ordentlig forskrækkelse, at Livets sande værdier erkendes! Filmens hjerte er en lille scene, der foregår lige før Juleaften, og som komprimerer dens vigtigste kontraster: Hensyn og egoisme, drøm og virkelighed, lyst og pligt. Det elskelige, midaldrende ægtepar har kun ét ønske: et barn! Og her - til Jul - dumper der så ét lige ned i sofa-hjørnet til dem. Der er intet, parret hellere vil, end beholde pigen og død-forkæle hende, og der er intet, pigen hellere vil, end blive hos parret og blive død-forkælet, og samtidig ved de udmærket, at det er en umulig drøm: Pigen hører til et helt andet sted - i en helt anden familie - og meget snart bliver de nødt til at ringe til politiet. Det er hjertegribende og tåretrækkende enkelt, smukt og rørende!

Årets vinderfilm er både et fantastisk Juleeventyr og en krads gang social-realisme - her i dagens Danmark, hvor ca. 40 % af alle familier rammes af skilsmisse. Den vil være genkendelig for alle aldersgrupper, men især for de yngste og deres forældre, da Gabriel-komiteen i år, for første gang, har valgt en rigtig familiefilm som vinder. Jeg er glad og stolt over at kunne afsløre årets Gabriel-pris-vinder, som er instrueret af Charlotte Sachs-Bostrup med manuskript af Ina Bruhn efter en bog af Renee Toft Simonsen: Vinderfilmen er: "Karl's Kabale".

Fakta om "Karl's Kabale"

Produktion: Thomas Heinesen & Mikael Rieks, Danmark 2007

Instruktion: Charlotte Sachs Bostrup

Manuskript: Ina Bruhn efter bog af Renée Simonsen

Medvirkende: Elena Arndt-Jensen (Karla), Paw Henriksen (Ejnar), Nicolaj Kopernikus (Leif), Ellen Hillingsø (Rikke/mor), Allan Olsen (Allan/far), Ulla Henningsen (Gudrun), Jonathan Werner Juel (lillebror), Kristian Halken (Buster), David Petersen (politibetjent)

Længde: 90 min.

Dansk biografpremiere: 9. november 2007

Dansk udlejning: Nordisk Film

Links: <http://karlaskabale.dk/>

<http://www.cinemazone.dk/movie.asp?id=3621&area=3>

Kirke og Films anmeldelse af "Karl's Kabale":

<http://kirkenikobenhavn.dk/Stifter/KirkeogFilm/Anmeldelser/2007%20Anmeldelser/Karl's%20kabale.aspx>

Juryens begrundelse for specialpris til "The Monastery"

Ifølge reglerne for Gabriel skal prisen gå til en spillefilm af dansk eller anden nordisk oprindelse, som har haft premiere i Danmark inden 1. marts. Men i særlige tilfælde har vi mulighed for at give en special-Gabriel til en usædvanlig bemærkelsesværdig film, som falder uden for denne ramme. Og en sådan har der netop været i den forløbne periode, en dokumentarfilm, som kunstnerisk ligger helt i top, og som emnemæssigt er helt i centrum fra

et kristent og menneskeligt synspunkt. Men altså "kun" en dokumentarfilm, selvom den er af spillefilmslængde. Det er en film, som repræsenterer det høje niveau, dansk dokumentarfilm har nået efter årtusindskiftet, og samtidig en film, som udfordrer moderniteten på en underfundig måde.



Tre fantastiske og dybt ambitiøse - nogle ville sige vanvittige - projekter væver sig ind i hinanden: Den stædige gamle mand med de uklare religiøse holdninger, som drømmer om at omskabe sit forfaldne slot og kursuscenter på Fyn til et russisk-ortodokst kloster; den smukke unge russiske nonne, from men humoristisk, der har en dyb indsigt i så praktiske forhold som varmeanlæg og tagdækning og gennemfører den gamle mands drøm, ofte på tværs af hans modstræbende og selvrådige holdninger; og så den unge kvindelige filmskaber, som gennem fem år personligt følger og dokumenterer den særprægede proces, mest som "flue på væggen", men enkelte gange som direkte medspiller. Det er på mange måder et mirakel, at både klosteret og filmen er blevet til noget, og kommet til at stå som et monument over tre menneskers sam- og modspil - i forløbet fra fikts ide og besættelse, gennem konflikter og praktiske vanskeligheder, til virkeliggørelsens afklarede og helt usentimentale atmosfære af ømhed og kærlighed. Det er som i en af de store russiske romanforfatteres bedste romaner, men samtidig et stykke helt konkret og autentisk virkelighed, som udspiller sig for vore øjne, og som formidler nogle af de smukkeste sider af ortodoks - og generel - kristendom. Samtidig er filmen æstetisk set utrolig smuk, dens billeder af det forfaldne slot og naturen omkring det aldeles betagende, og dens portrætskildring af oldingen og nonnen i deres stormfulde mod- og samspil intens og fascinerende. Dette er baggrunden for, at vi *måtte* give en specialpris til Pernille Rose Grønkjær's enestående film "The Monastery", om Jørgen Laursen Vig, moder Amvrosija og skabelsen, mod alle odds, af det lille kloster Hesbjerg nær Odense.

Fakta om "The Monastery"

Produktion: Sigrid Dyekjær, Tju-Bang Film, Danmark 2006

Instruktion: Pernille Rose Grønkjær

Længde: 84 min.

Dansk biografpremiere: 21. september 2007

Dansk udlejning: Øst for Paradis

Links: <http://www.themonasterymovie.com/monastery.html>

<http://www.information.dk/146712>

Yderligere information og undervisningsmateriale

Flere oplysninger om den kirkelige filmpris Gabriel kan findes på Landsforeningen af Menighedsråds hjemmeside. Her vil der også blive udlagt et undervisningsmateriale om "Karlas Kabale" – Følg med på: <http://www.menighedsraad.dk/>

Filmanmeldelser

Filmanmeldelser og filmrefleksioner i en kristen/kirkelig sammenhæng kan til enhver tid findes på: <http://www.kirkeogfilm.dk/>

Impressum

KirkeogFilm.dk

Dette materiale er udsendt og redigeret af Kirke og Film ved Palle K. Johansen, Susan Skogstad Nielsen og Bo Torp Pedersen (ansv.).