

Stor pris til „Lille soldat“

Den kirkelige jury ved Berlin filmfestivalen 2009 gav sin hovedpris til den danske film „Lille soldat“, instrueret af Annette. K. Olesen.



Juryformand var **Charles Martig (billedet)**, og de øvrige medlemmer var Jolyon P. Mitchell, Joachim Valentin, Waltraud Verlaquet, Guido Convents og vor egen **Jes Nysten**. Juryen havde travlt, for Berlinale er én af de store festivaler med mange serier af interessante film ud over hovedprogrammet. Den kirkelige jury har da også nævnt nogle seværdige film fra disse serier, men når hovedprisen gik til „Lille soldat“, lyder juryens begrundelse:

„Filmen gør os fortrolige med de problemer, som en ung kvindelig soldat har, da hun skal finde vej fra sin indsats i de fredsskabende styrker til hverdagens tilværelse. Ikke mindst den voldelige far sætter en smertefuld erkendelsesproces i gang hos hende vedr. kønsroller, far-datter-forhold og menneskehandel. Filmen tilbyder ikke enkle løsninger, men har et slutperspektiv

om et liv med selvbestemmelse. Filmen er tilbageholdende og dog klar i hentydningerne til den unge kvindes krigsoplevelser, og filmen forbinder dramaturgisk stærkt og skuespilmæssigt overbevisende hendes udenlandske voldserfaringer med den skjulte, men ikke mindre virkelige vold i de europæiske samfund.“

Juryens rosede anmærkninger i øvrigt gik til:

* London River, en fransk-britisk film, instrueret af den algiersk fødte Rachid Bouchareb, om en kristen mor og en muslimsk far, der søger efter deres børn i dagene efter bombeattentaterne i London 2005. Med Brenda Blethyn.

* My One and Only, en eksistentiel (?) 'road-movie' om 1950'ernes USA, instrueret af Richard Loncraine. Med Kevin Bacon.

* Welcome, instrueret af Philippe Lioret, fransk film om flygtninge fra Iran til Frankrig og England, men primært er det en historie om søgen efter kærlighed. Med Vincent Lindon.

* Treeless Mountain, instrueret af sydkoreaneren So Yong Kim, en film om to børn som overlades til en alkoholiseret tante og en kærlig bedstemor, da deres mor tager bort for at finde deres far.

Børnefilm har god plads ved Berlinale. Der er en børnejury, og flere aviser har børn som anmeldere. Den danske film „Max Pinlig“ fik ikke nogen pris, men dog ros.

15. februar 2009 / BTP