



## Mødre lader deres børn i stikken rapport fra Molodist IFF i Kyiv 2009 af Ulla Hjorth Nielsen

På Den 39. internationale Filmfestival Molodist i Kyiv deltog et dansk medlem, nemlig undertegnede, i juryarbejdet. Det blev til fem dage med masser af gode filmoplevelser og diskussioner. Men også med et dystert socialt betinget hovedtema i mere en 50 procent af filmene, nemlig at flere og flere kvinder i generationen efter murens fald forlader eller er dårligt rustet til at tage vare på deres egne børn. Mest i Rusland og Østeuropa, men også i Vesteuropa. Før var det fædrene, der svigtede på film som virkeligheden. Nu er det mødrene at dømme efter en kunststart, der slet ikke kan lade være med at afspejle virkeligheden.

Den økumeniske jury fokuserer på film med et særligt blik. Den er interesseret i kunstnerisk kvalitet såvel som religiøse, sociale og menneskeligt orienterede spørgsmål. Den er på udkig efter instruktørens fornemmelse for retfærdighed, fred og respekt og for et værks spirituelle dimensioner. På samme tid som den er åben for lidelse og uforfalskede dybder i den menneskelige eksistens. Den søger filmiske oplevelser, der giver håb.

Festivalens navn: Molodist betyder Ung (film) og hentyder til festivalens fokus på unge filmskabere - på debutanter. Belært af tidligere erfaringer om et alt for stort arbejdspress på juryen valgte ledelsen af filmfestivalen i samarbejde med Interfilm, at vi i år udelukkende skulle koncentrere os om konkurrenceprogrammet for spillefilm. Det blev alligevel til ca. fire stk. pr. dag. Og set i lyset af, at enhver halvanden times historie med respekt for sig selv, nu om stunder gerne sniger sig op på to timer, så var det en god disposition.

Spillefilmskonkurrencen repræsenterede så forskellige lande som Canada, Georgien, Taiwan, Ukraine og Danmark, og danske Morten Gieses debutfilm **Vanvittig Forelsket**, der for nylig havde danmarkspremiere, var med i opløbet.



Konkurrencefilmene lå, hvad angår kunstnerisk substans nogenlunde på linje. Kun et par film var decideret svage og kun en enkelt overskyggede i alle måder de andre. Det gælder den italiensk/østrigske film **La Pivellina** af Tizza Covi og Rainer Frimmel – to erfarne filmfotografer og dokumentarister der med denne film debutterer i spillefilmsformat.

Juryens begrundelse lyder: "Den økumeniske Jury ønsker at give sin pris til en film om et to år gammelt forladt barn, der som Moses i kurven bliver fundet (i udkanten af Rom) og taget hånd om af en gammel cirkusprinsesse. I en overbevisende kunstnerisk, improviseret og dokumentarisk stil viser filmen mennesker på samfundets kant, der giver ly og tryghed til en fremmed ved at bringe varme og glæde ind i hendes og dermed deres eget liv." Prisen går til **La Pivellina**."

Den økumeniske Jury valgte at give Diplom/Special Mention – til den russiske film **Voltjok (Wolfy)** af Vasilij Sigarijev p.g.a dens originale og gribende filmsprog.

## Kirke og Film Festivalrapport

Begge film udmærker sig med en fortælling om kvinder, der enten fysisk forlader deres børn eller reelt ikke er psykisk tilstede i deres børns liv. Europa er blevet til et sted, hvor kvinder i en udsat position ikke har overskud eller økonomi til at tage vare på deres egne børn. Mange af filmene levnede ikke meget håb, men **La Pivellina** som vi valgte, gav dog et lille håb for fremtiden og menneskeheden. Det viste sig, at også Molodists Internationale Jury havde blik for dens kvaliteter, da den gav sin Grand Prix til samme film.



Publikumsprisen gik til den danske film **Vanvittig forelsket (Love and Rage)**. Prisen blev modtaget og viderebragt til Morten Giese af filmens kvindelige hovedrolle-indehaver Sara Hjort.

Molodist filmfestivalen er en meget vigtig platform for nye generationer og nye tendenser indenfor spillefilm og kortfilm - en fornøjelse at stifte bekendtskab med.

Medlemmer af Den økumeniske Jury 2009: Piet Halma (Holland) og Ulla Hjorth Nielsen (Danmark) begge for INTERFILM, samt Karina Vostriakova (Ukraine) for den romersk-katolske organisation SIGNIS.