



## **Lübeck filmfestival 2013**

### **55. Nordische Filmtage in Lübeck**

### **Refleksioner fra en filmfestival**

16 spillefilm på fire kan virke overvældende på de fleste, men det er samtidig også den altoverskyggende charme ved at være jurymedlem ved en filmfestival. 16 film, der hver for sig er unikke kunstværker, men som tilsammen også fortæller om tendenser og strømninger inden for filmverdenen og den almindelige verden, som vi lever i.

En af de tendenser, der trådte tydeligt frem på festivalen, var skildringen af 60-70'erne med inspiration fra især instruktørens barndom. Barndommens land blev ikke skildret som en lykkelig erindring, men som et sted, hvor bedsteforældrene måtte træde hjælpende til, når relationen mellem forældrene eller barnet og forældrene blev kompliceret af alkohol, vold eller seksuelle overgreb – der var volvoer og drejetelefoner, men også et tilbagevenden til naturen med mange flotte naturpanoramaer med skov, fjelde og vand, der indbød til eftertænksomhed.

Heldigvis var der også plads til kærligheden, men på en mere kompliceret måde, end normen ellers har været, hvilket bevirkede en anden tydelig tendens, nemlig fraværet af den lykkelige slutning. Langt de fleste film endte med en tragisk eller i bedste fald en åben slutning, hvor pilen alligevel pegede mod tragedie, personlig sorg, uforløst kærlighed eller død. Stort set efter hver film blev publikum siddende under rulleteksterne for at fordøje og forstå de sidste scener.

At en film ikke nødvendigvis skal ende lykkeligt, åbner for skildringer af en anden type kærlighed end den forholdsvis ukomplicerede kærlighed mellem en mand og kvinde, der godt nok må gå igennem nogle prøvelser, men som ender med at leve lykkeligt til deres ende. Så der var et væld af film med relationer, der trådte uden for dette skema. Der var således en meget vellykket film om en transkønnet kvindes forelskelse og forhold til en mand – der var filmen om brødrekærlighed i et kriminelt miljø og en ordknap film om

## Kirke og Film Festivalrapport

islandske heste, der også fortalte om den menneskelige kærlighed; og endelig var den unge norsk-pakistanske kvindes kamp for et kærlighedsliv med et barn, en fraskilt mand, en traditionsbunden familie og umulige kæresteforhold.



Efter at have set de 16 film, der som beskrevet på den ene side have mange fælles træk, men som på den anden side skilte sig afgørende ud fra hinanden, skulle vinderen af den kirkelige filmpris findes, og imellem de mange gode og tankevækkende film var der særligt en, der trådte tydeligt frem: **I lossens time** af Søren Kragh-Jakobsen. Der skal ikke afsløres for meget af handlingen her, men den kan absolut anbefales til kirkelige studiekredse eller foredrag og er en stor filmoplevelse!

*Louise Keiniche Rasmussen*

Interfilmjuryen i Lübeck var:

Barbara R. Derboven, Hamburg (Deutschland)  
Louise Keiniche Rasmussen, Borup (Dänemark)  
Thomas Schüpbach, Zürich (Schweiz)  
Margrit Wegner, Lübeck (Deutschland)