



Verdwijnen – vinder af Interfilmprisen i Lübeck 2017 – Film Kitchen/Sweet Films/Storytelling

Notater fra de 59. Nordiske Filmdage i Lübeck

Af Kirsten Senbergs

Interfilmjuryens hovedpris (juryens prisbegrundelse)

En kvindelig fotojournalist søger forsoning med sin mor og vender derfor tilbage til det barske, bjergrige landskab i Norge. Ved hjælp af den lille halvbror, bliver de to kvinders manglende evne til at tale med hinanden gradvist overvundet. I et imponerende film- og lydsprog lykkes det instruktøren at konfrontere os med eksistentielle spørgsmål. Interfilmprisen går til "Verdwijnen" af Boudewijn Koole.

Interfilmjuryens anbefaling (juryens hædrende omtale)

Den norske 'road-movie' overbeviser med sin sympatiske og værdige personskildring. Filmen giver os et fordomsfrit på menneskelig mangfoldighed. Vor hædrende omtale gælder " Rett vest" af Henrik Martin Dahlsbakken.

De 18 film i festivalens konkurrenceprogram

Fra Danmark: 3 ting, Charmøren, Darling, En frygtelig kvinde, QEDA

Fra Estland: Keti lõopp/Das Ende der Kette

Fra Finland: A Moment In The Reeds, Miami, Kaiken se kestää/Star Boys

Fra Island: Undír trénu/Unter dem Baum

Fra Norge/Holland: Verdwijnen/Das Entwinden, Rett vest/Going West, Thelma, Hva vil folk si

Fra Sverige: Exfrun/Die Ex-Frau, Korparna/Die Raben, Måste Gitt/En hustlers dagbog, Dröm vidare

Verdwijnen/Das Entwinden (instr. Boudewijn Koole)

En ung succesfuld fotograf, Roos, kommer hjem på det årlige besøg hos sin mor og halvbror i Nordnorge. Mellem de to kvinder er årevis af usagte og problematiske forhold. En tilnærmelse søges, for Roos er syg, men det er svært. Hjulpet på vej af sin lydnørdede halvbror, en gammel kæreste og en bilulykke med en elg kommer de to kvinder tættere på hinanden. Filmen er utrolig smuk på billed- og lydsiden og fortæller en fin historie om forsoning – med andre og med sig selv/sin skæbne, ligesom den kan lægge op til diskussion om selv at ville vælge tidspunktet for sin 'forsvinden' fra dette liv. Interfilm prisvinder.



Rett vest – Interfilmjuryens hædrende omtale - Filmbros

Rett vest/Going West (instr. Henrik Martin Dahlsbakken)

Norsk 'road-movie', hvor en far og søn rejser vestover med den afdøde hustrus/mors kviltede tæppe i bagagen. Da hun levede, var hun bindeleddet imellem dem, og da hun døde, mistede de begge grebet om deres liv. Undervejs på rejsen med tæppet imellem sig genfinder de hinanden og får talt om det, de har mistet, og samtidig møder de en masse mennesker i meget forskellige livssituationer. Grundlæggende for alle disse møder er, at de sker uden nogen form for fordømmelse af andres valg eller adfærd. Filmen er således en smuk illustration af de møder, som vi kan læse om i evangelierne, hvor mennesker har deres egen værdi og derfor får lov til at blomstre op som sig selv. Vi ser, hvordan vi kan være "verdens lys og jordens salt" for hinanden.

Thelma (instr. Joachim Trier)

Da Thelma flytter hjemmefra for at studere i Oslo, begynder der at ske mystiske ting med hende og omkring hende. Der er store kræfter på spil, og Thelma prøver at finde ud af, hvem hun er, og hvilke kræfter hun er i besiddelse af. "Thelma" er en meget intens film, hvor alle virkemidler tages i brug både mht. billeder og lyd. Bag alle effekterne og det psykologiske drama ligger spørgsmålet til os alle om, hvordan vi vælger at bruge vore kræfter og energi – positivt eller negativt – også selvom det ikke sker på samme måde som i "Thelma". Den baltiske filmpris i Lübeck.

Hva vil folk si/Was werden die Leute sagen (instr. Iram Haq)

Fanget mellem to kulturer kæmper den 16-årige Nisha med at finde sin plads i livet. En ung forsigtig forelskelse og besøg af kæresten på værelset bliver opdaget af Nishas far, og det får store konsekvenser: først ophold på et bosted og senere genopdragelsesrejse i Pakistan samt familiens krav om ægteskab med en ukendt mand. Filmen skildrer meget fint forældrenes og datterens indbyrdes kærlighed og samtidig konflikten med traditioner og omgivelsernes forventninger, ligesom der er meget rørende scener af ung forsigtig forelskelse, som bliver misforstået og fordømt af den ældre generation. Publikumspris i Lübeck.



Charmøren – dansk film, som modtog festivalens hovedpris – Good Company/Scanbox

Charmøren (instr. Milad Alami)

Iranske Esmail har to gode grunde til at finde en kæreste i Danmark: Som værn mod hans store ensomhed og som værn mod at blive sendt tilbage til Iran. Da det ser ud til at lykkes, indhentes Esmail af sin fortid. Undervejs overraskes vi gang på gang over de mennesker, Esmail møder, og ser ensomhedens mange ansigter, ligesom vi ser, at man aldrig kan rejse ud uden at blive forandret. Festivalens hovedpris, NDR Filmpreis, i Lübeck.

Miami (instr. Zaida Bergroth)

To halvsøstre mødes igen som voksne. Deres liv er meget forskellige, men dramatiske begivenheder gør, at de tager sammen på danseturné og på flugt fra kriminelle lånehajer. I et overraskende drama med både musik, dans og pailletbesatte bikinier samt mord, flugt og afpresning følger vi søstrenes

drøm om at rejse til paradys – til Miami. Som tilskuer er man godt underholdt og bliver samtidig mindet om en række bibelske søskende-historier og temaer som jalousi og skiftende magtforhold; Kain og Abels, Jacob og Esaus, Maria og Martas fortællinger træder frem på skift. Vi ser også, hvordan kærlighed kan få et menneske til at ofre sit liv for en andens frihed.

Kaiken se kestää/Sternsinger (instr. Via Koiso-Kanttila)

Vi er i en lille finsk by i 1970'erne, hvor vi følger et par drenge og deres familier. Drengene er midt mellem barndom og ungdom, og deres venskab skildres ægte og fint. Forældrene er på hver deres måde selvoptagede og forvirrede og udstiller deres skænderier eller tavshed, deres ægteskabelige samliv og affærer med hinanden ganske åbenlyst over drengene.

Dröm vidare/Träum' weiter (instr. Rojda Sekersöz)

Da Mirja kommer ud af fængslet er planen og drømmen at tage til Montevideo med tre slyngveninder. Men med en dødssyg mor, en lillesøster og et tomt køleskab må hun overveje, hvad der er vigtigst, og hvad hun mister ved at vælge en anden livsvej end hidtil. En film om fire selvstændige unge kvinder og deres venskab, om det svære ved at bryde ud af et miljø og om at tage ansvar og måske justere sin drøm en smule.



Undír ténu – Netop Films/RUV

Undír trénu/Unter dem Baum (instr. Hafsteinn Gunnar Sigurdsson)

Et ungt par med problemer i ægteskabet og en nabostrid, som kører af sporet, viser i dette islandske drama, hvordan misforståelser og troen på det værste får konflikter til at blive være og værre. En dramatisk og til tider humoristisk og blodig film om, hvordan krig opstår.