

På filmopdagelse i Mannheim



MANNHEIM, d. 15/11, 2014: Filmfestivalen i Mannheim-Heidelberg er nået til sin næstsidste dag, og juryerne er i gang med deres votering. Der er 13 film i den internationale konkurrence, som bedømmes af 4 juryer. 7 film fra Europa, 2 fra Sydamerika, 2 fra Østasien, 1 fra Rumænien og 1 fra Iran.

Blandt konkurrencefilmene har interessen især samlet sig om tre film:

- 1) **Nabat** fra Azerbaijan om familielivet langt ude på landet. Det er en næsten ordløs film, men billeder og attituder taler et meningsfuld sprog om liv og død. (Red. P.S.: Filmen fik den økumeniske, kirkelige jurys pris – bl.a. for dens poetiske, ekspressive og symbolske billedsprog, som formidler en stærk historie om åndelig modstandskamp og om håb.)
- 2) **Patrick's Day** fra Irland. Patrick, som lider af skizofreni, forelsker sig i en pige. Hans beskyttende mor, gør sig store anstrengelser for at få Patrick til at forstå, at Patricks forestillinger om pigen er en illusion, at han aldrig har mødt hende. En film, der tematiserer spørgsmål som: Hvor virkelige er tanker og forestillinger? Hvor virkelige er vore følelser omkring kærlighed? (Red. P.S. Filmen fik hædrende omtale af biografejernes jury.)
- 3) **Tous les chats sont gris** (Alle katte er grå) er en medrivende film fra Belgien, der fortæller historien om en pige, der meget mod sin mors vilje kæmper for at finde sin biologiske far. Hun mener at have fundet ham, en detektiv, som hun tilfældigvis kommer i forbindelse med. Han benægter og får lavet en DNA test, der viser, at pigens far er en anden person, som har været til stede ved en fest, hvor den "formodede" far ganske rigtigt havde en affære med pigens mor. Men moderen husker ikke noget og kender ikke den virkelige far. En spændingsfilm, der omhandler det klassiske far-datter tema.



Nabat

For anden gang blev der på festivalen uddelt prisen "New Master of Cinema". Den gik til den Belgiske instruktør Geoffrey Enthoven, der fik overrakt prisen i forbindelse med visningen af hans film **Halfway**.



Klumpfisken

"Internationale Entdeckungen" er en serie film, som vises uden for bedømmelse. Det er en talentparade for unge filminstruktører. Her kan man se det eneste danske bidrag ved festivalen, en film af Søren Balle, der bl.a. har været assisterende instruktør på "Lykke" og "Forbrydelsen III". **Klumpfisken** er Søren Balles debutspillefilm som instruktør og handler om 45-årige Kesse, der er tredjengenerationsfisker i Nordjylland ved det vindblæste Hirtshals. Dansk kystfiskeri er efter århundreders stolte traditioner ved at uddø, og de nye tider i fiskeriet lægger pres på fiskerne. Kesse kæmper en desperat kamp for at holde hovedet oven vande og kreditorerne fra døren. Han tvinges derfor ud i mere lyssky metoder, som bl.a. fører til mødet med den kvindelige havbiolog Gerd, der – sagt på godt jysk – er fra »Tjøwenhavn«. Trods deres åbenlyse forskelligheder forelsker de sig i hinanden, og han står pludselig over for det svære eksistentielle valg om, hvorvidt han skal fortsætte med at kæmpe for det liv, han kender så godt, eller starte på en frisk. En seværdig film, som meget loyalt og realistisk skildrer fiskeri-miljøet i "Udkantsdanmark". (Filmen er anmeldt her på Kirke og Film – se under Filmanmeldelser!)



På filmfestivalen i Mannheim-Heidelberg myldrer det ikke med "kendisser" fra den internationale filmverden. Her vises kun film af forholdsvis ukendte instruktører. Der er nok ikke mange af filmene, der dukker op på de store biografplakater. Men ikke desto mindre er det film, der fortjener opmærksomhed, fordi de behandler temaer og scenarier fra hverdagsmiljøer, som sjældent når frem på de store lærreder, men som er meget egnede til at promovere på DVD-markedet og til TV-broadcasting.

En ikke uvæsentlig del af festivalen er, at der hver aften er en slags "After film", hvor man kan mødes og diskutere film med bl. a. instruktører og folk fra forskellige dele af verden. Festivalen slutter søndag aften den 16. november med prisuddeling.

Arne Kristoffersen