

71 film

Velkommen til en ny filmsæson 2011-2012. Årets filmbuket er som sædvanlig broget – med sjove, tankevækkende og spændende film – og masser af kærlighed i alle afskygninger.

Redaktion: Kirsten Köneke.

1. Alle for en. Danmark 2011. Instr. Rasmus Heide. 1 t. 23 min. Nordisk.

De fire barndomsvenner Martin, Ralf, Timo og Nikolai genforenes, da Martin samler banden til et hålsøst projekt. For at redde sin skrantende karriere som politibetjent søger han hjælp hos de tre andre gutter, der har valgt en mindre lovlig løbebane. Men selvfølgelig går der ged i planerne... Anmeldere: fodrer skadefryden og det billige grin på samme måde som Paradise Hotel og X-Factor, så den skal nok finde sit publikum... ingen brander er for flad til en rundtossede verden.

2. Caroline – den sidste rejse. Danmark 2010. Instr. Henrik Kolind. 1 t. 10 min. Roberta film.

Historien om den moderne firmafusion, skabt som et arrangeret ægteskab mellem den psykisk svage Christian og den stærkere, udefrakommende Caroline. En moderne version af historien om kong Chr. d VII., Caroline Mathilde og hendes elsker Struense. Fokus ligger på kærlighedens vækst på trods af den tidløse magtkamp om nationen – eller koncernen.

3. Eksperimentet. Danmark 2010. Louise Friedberg. 1 t. 30 min. Sandrew

Nuuk 1952. Baseret på Tine Brylids bog 'I den bedste mening' skildrer filmen tilbagekomsten til Grønland af 16 børn, der var blevet sendt til Danmark i et år for at blive 'fordanskede'. Tilbage i Nuuk placeres de på et børnehjem under ledelse af sygeplejersken Gert (Ellen Hillingsøe). Anmeldere: et kultureksperiment, der gik – og måtte gå galt. Hjerteskrærende film, der fortæller om overgreb på børn. Bør ses for sin sobre og usentimentale tilgang til et pinligt kapitel i dansk historie. Hillingsøe leverer et dybtgående og nuanceret portræt af 'den gode vilje'.

4. En familie. Danmark 2011. Instr. Pernille Fischer Christensen. 1 t. 42 min. Nordisk

Ditte bliver tilbudt et drømmejob i New York. Men hun er gravid med kæresten – og hendes far, mesterbageren Richard, der er dødssyg af kræft, bliver edderspændt rasende over, at hun nægter at videreføre det traditionsrige familiefirma. Den døende patriark, formidabelt spillet af Jesper Christensen, bruger sygdommen til at få sin vilje... Anmeldere: rørende og moderne fortælling om komplicerede familierelationer, om at rive sig løs og finde sin helt egen plads i historien.

5. Frihed på prøve. Danmark 2010. Instr. Erik Clausen. 1 t. 35 min. Nordisk

Vaneforbryderen John forhandler sig til en prøveløsladelse og tager til Jylland. Her kan alt ske – og det gør det også... Anmeldere: Det man med god grund kan glæde sig over, er den umiskendelige røverromantiske Clausen-stemning krydret med solide brandere og indre varme. – Dejlig musik af Kim Larsen. – Vi over 30 år trækker gerne skævt på smilebåndet. Smittende fortælleglæde.

6. Hævnen. Danmark 2010. Instr.. Susanne Bier. 1 t. 50 min. Nordisk

Anton arbejder i Afrika for en nødhjælpsorganisation. Marianne (Trine Dyrholm) må klare sig alene i Danmark. Parrets ældste søn finder sammen med klassens nye dreng – og det får fatale konsekvenser... Anmeldere: Hævnen er på alle måder en vellykket film, gennemarbejdet ned i

mindste detalje, smukke billeder, flotte kontraster, gode skuespillere... stærk, barsk og væsentlig. Filmen stiller spørgsmålet – skal man hævne – og hvis ikke, hvad så? Oscarnomineret.

7. Klovn the Movie. Danmark 2010. Instr. Mikkel Nørgaard. 1 t. 34 min. Nordisk

Frank stjæler sin nevø og slæber ham med på kanotur på Gudenåen sammen med sin ven Casper. Men Casper vil hellere knalde sig halvt fordærvet på et luksusbordel nær Silkeborg... Anmeldere: det altafgørende forsøgende element er den selvudlevering, som de to hovedpersoner insisterer på... Anbefales alle, der ikke bliver pinligt berørte af se mænd opføre sig meget dårligt – mange gange...

8. Olsen Banden på de bonede gulve. Danmark 2010. Instr. Jørgen Lerdam. 1 t. 40 min. Nordisk
Egon har en plan – som sædvanlig, og alle de folkekære figurer er der også som sædvanlig – bare nu som animerede dukker. Anmeldere: en rimelig underholdende omgang med velvalgte stemmer til figurerne, der kunne have været både bedre og værre, men som givetvis vil mere både store og små... men måske er tiden alligevel ved at løbe lidt fra Olsen-banden? Selv i 3-D?

9. R. Danmark 2010. Instr. Tobias Lindholm. Michael Noer. 1 t. 39 min. Nordisk

Ved ankomsten til Horsens Statsfængsel får Rune - kaldet 'R' - anvist en plads nederst i hakkeordenen. Men han stiger i graderne – med store konsekvenser... Som 'R' fik Pilou Asbæk en Robert. Anmeldere: barsk skildring af en grov og afstumpet verden. Kritik af et fængselssystem, der hverken er moralsk eller bedrevidende. Hurra for en dansk film, der tør og aftvinger respekt.

10. Sandheden om mænd. Danmark 2010. Instr. Nikolaj Arcel. 1 t. 45 min. Nordisk

Efter 10 års samliv skal Mads (Thure Lindhardt) flytte i parcelhus med kæresten – en tanke, der får ham til at panikke og forsøge at vende tilbage til ungdommens drømme... vores valg betyder noget, men måske er der hverken en 'rigtig' eller en 'forkert' vej? Anmeldere: fine øjeblikke og morsomme replikker. Nogle virker nok bedst for folk, der selv arbejder i kreative fag og forstår referencerne. – Men personer er ikke stereotype, og det gør den både realistisk og spændende. Og så er den sindssygt morsom -. ikke på den der 'falde-på-halen' måde, men på den mere tragi- komiske måde, hvor man ikke kan lade være med at grine. Sprudlende og på alle måder prægtig.

11. Submarino. Danmark 2010. Instr. Thomas Vinterberg. 1 t. 53 min. Sandrew

To brødre, den ene alkoholiker og altid vred, den anden narkoman – med en 6-årig søn, han elsker højt. Efter lang tid genoptager de kontakten i håb om at hele en fælles tragedie fra deres barndom og sammen nå frem til et bedre liv. Anmeldere: Det er en hjerteskræende film, og man kan forlade den stærkt nedtrykt, men man kan også bruge den som anledning til at værdsætte sin egen tilværelse mere. – En opløftende oplevelse trods sit traurige indhold. – Grim, uafrystelig og rædselsfuld. Og forfærdelig god. Flere Roberts som bedste film, bedste mandlige hovedrolle og manuskript.

12. Superclásico. Danmark 2011. Instr. Ole Christian Madsen. 1 t. 45 min. Sandrew

Christian (Anders W. Berthelsen) er ved at gå på røven med sin vinforretning. Hans kone Anna (Paprika Steen) er skredet. Nu lever hun i sus og dus i Buenos Aires med en stjerne fodboldspiller. En dag tager Christian en flyver til Buenos Aires med parrets 16-årige søn. Påskuddet er, at de skal skrive skilsmissepapirerne under – men sandheden er, at han vil forsøge at vinde Anna tilbage. Dansk komedie i eksotiske rammer. Det flyder med vin, tango og sydlandsk temperament ...

13. The Good Life. (Det gode liv). Danmark 2010.

Instr. Eva Mulvad. 1 t. 23 min. Det danske filminstitut.

Mor og datter levede i sus og dus for arvede penge – men nu er pengene sluppet op. Nu går de hinanden på nerverne i en to-værelses lejlighed i Portugal. Bare tanken om fast arbejde er et mareridt for den 56-årige Anne-Mette, og hun bebrejder dagligt sit ophav, den 83-årige kræftramte Mette, for hele miseren. Anmeldere: I denne dokumentarfilm går Mulvad tæt på. Meget tæt på... Mulvad er en dokumentarist med ægte nysgerrighed og stor empati. Filmens portræt af den væltede trone er på en og samme tid dybt tragisk, komisk og forbløffende rørende.

14. Zoomerne. Danmark 2009. Instr. Chr. E. Christiansen. 1 t. 25 min. Nordisk

Tim og Aleksander er to meget forskellige drenge – men alligevel bedste venner. En dag får de en ide. De sætter overvågningsudstyr op på hele skolen – og pludselig er de ude i langt større problemer, end de kan overse... Anmeldere: moralsk velfunderet fortælling om venskab, kærlighed og det at kunne skelne imellem, hvad der er rigtigt og forkert. - Velspillet og rørende film, der tør tage fat – også når det gør ondt.

15. Alice i Eventyrland. USA 2010. Instr. Tim Burton. 1. 42 min. Walt Disney

Da hun var lille trådte Alice igennem spejlet. Som 19-årig vender hun tilbage for at gense væsnerne fra sin barndom og tage det endelige opgør med den krigeriske Røde Dronning. Anmeldere: ikke for børn – men en mageløs eventyrfilm for voksne. Jonny Depp som Den Gale Hattemager er suveræn i en film gennemsyret af Tim Burtons overdådige fantasi. Kan også vises i 3-D, hvor det for en gangs skyld er på sin plads, og bedst med danske undertekster. Pragtfuld julefilm!

16. Amelia. USA 2009. Instr. Mira Nair. 1 t. 51 min. DVD? Twentieth Century Fox – SF

Amelia Earhart levede fra 1897-1937. Hun var Amerikas første store kvindelige flyvepioner. I 1927 fløj hun over Atlanten, og i 1932 solo fra New York til Irland. Hele verden fulgte med og hyldede hende. Hun omkom på tragisk vis i Stillehavet under en soloflyvning rundt om jorden i 1937. Hilary Swank har den store rolle som Amelia og Richard Gere er den mand, hun elsker. Men først og fremmest var hun kvinden, der elskede frihed...

17. An Education. (En Uddannelse). England 2010. Instr. Lone Scherfig. 1 t.35 min. Nordisk

Den 16-årige skolepige møder den charmerende 35-årige Danny, der introducerer hende til det søde liv, rejser og materielle goder. Men Danny er ikke, hvad han giver sig ud for – og skal Jenny (Carey Mulligan) opgive sin uddannelse? Nomineret til tre Oscars plus et utal af andre priser. Anmeldere: filmen er fintfølt, autentisk, bevægende og sjov. –Nyd denne lille velspillede og veldrejede film...

18. Another Year. (Endnu et år). England 2011. Instr. Mike Leigh. 2 t. 09 min. SF

Over fire søndage, og fire årstider, får det lykkelige midaldrende ægtepar Gerri og Tom besøg af deres nærmeste – og så kan alt ske... Anmeldere: En film om voksne mennesker for voksne mennesker... Rørende og vedkommende ... Filmen er på sin rolige og uhysteriske måde et lille mesterværk om livets mangfoldighed og menneskets evne til at få det bedste ud af det...

19. Biutiful. Mexico 2010. Instr. Alejandro G. Iñárritu. 2 t. 27 min. Nordisk

Uxbal arbejder i Barcelonas underverden – og er til hverdag en kærlig far for sine to børn. En dag får han stillet en uafvendelig diagnose og må forholde sig til sin egen dødelighed og forsone sig med tilværelsen mørke sider. Anmeldere. To og en halv times elendighed er altså længe og meget, men hverken for længe eller for meget, for filmen har et massivt, mættet billedforløb, der lukker sig klaustrofobisk og tvingende om tilskueren. Utvivlsomt en af årets bedste film.

20. Black Swan. (Den sorte svane). USA 2011.

Instr. Darren Aronofsky. 1 t. 43 min. Twentieth Century Fox

Natalie Portman spiller Nina, New-York ballettens jomfrunsalske stræber. Hendes perfektionisme bliver hendes egen værste fjende, da hun får drømmepartiet i 'Svanesøen' – for har hun både den hvide og den sorte svane i sig? Anmeldere: sammenblandingen af drøm og virkelighed, melodrama og psykologisk gyser fungerer ikke bare – det fortryller. – Noget ved filmen skurrer – næsten for symboltungt drama – men fantastisk flotte billeder. Portman danser selv 90 % - trænet i et år.

21. Cheri. (Elskede). England 2010. Instr. Stephen Frears. 1 t. 26 min. DVD? Nordisk

Michelle Pfeiffer har den store rolle som eks-kurtisanen Lea, der forelsker sig i den 19-årige Cheri (Rupert Friend). Men knægtens mor er Leas gamle veninde, og hun har andre planer... og kan de to finde lykken sammen, eller er aldersforskellen for stor? Stort anlagt romantisk/tragisk drama, der foregår i 1900 tallets Paris – og hvor den verdensberømte instruktør hverken har sparet på humor,

ironi, flotte prisbelønnede kostumer eller store skuespillere. Baseret på roman af Colette.

22. En ganske rar mand. Norge 2010. Instr. Hans Petter Moland. 1 t. 45 min. Camera
Efter 12 år i fængsel vil Ulrik (Stellan Skarsgaard) gerne i kontakt med sin søn og svigerdatter. De har ikke noget ønske om kontakt, men det har de gamle kammesjucker, der ikke vil slippe fortiden. Anmeldere: underspillet, sort humor. Prægtig film, sej i trækket, galgenhumoristiske scener. Underspillet skandinavisk lune kombineret med grim sex – som næsten bliver rørende, når det er den eneste måde at bryde ensomheden på.

23. Fair Game. (Så er der frit slag!). USA 2010. Instr. Doug Liman. 1 t. 44 min. SF
CIA-agenten Valerie Plume offentliggør i protest mod Irak-krigen dokumenter, der viser at Irak ikke havde masseødelæggelses våben. Som straf for hendes åbenmundethed beslutter nogen at røbe hendes hemmelige identitet – og så bryder helvede løs. Det sætter både Valeries karriere og hendes ægteskab under pres. Baseret på en sand historie. Anmeldere: Både Sean Penn og Naomi Watts spiller fremragende.

24. Fish Tank. (Akvariet). England 2010. Instr. Andrea Arnold. 2 t. 03 min. Camera
Den rastløse teenager Mia er konstant i problemer. Hun bliver smidt ud af skolen og hendes venner lukker hende ude. Men så kommer hendes mor hjem med en mystisk fremmed, der lover at ændre alt og fylde deres liv med kærlighed... Anmeldere: noget så sjældent som en genstridig teenager, man virkelig har lyst til at følge til trods for de deprimerende omgivelser, hun lokker os med i. – Stærk og konsekvent film, der hverken forskønner eller fordømmer. Meget velspillet.

25. Four lions. (De fire løver). England 2010. Instr. Chr. Morris. 1 t. 41 min. Miracle
Fire britiske muslimer beslutter at starte en hellig krig – helt på egen hånd. Anmeldere: disse fire ynkelige og magtesløse mænd svarer til Olsen-banden... smækfyldt med forrykt, politisk ukorrekt humor, der ikke efterlader noget som helligt ... en modig film, der kan få en til at klukke over terrorister, og som med humor haler dem ned fra frygtens hellige tinder og ned på det plan, de fortjener. Hylende skæg – hvor man både får noget at more sig og tænke over. Prisbelønnet.

26. Hereafter. (Det hinsides). USA 2010. Instr. Clint Eastwood. 2 t. 09 min. SF
Tre ensomme og sårbare mennesker mødes – fælles er, at de har kontakt til 'den anden side'. Anmeldere: En film, der på ingen måde holder de store følelser tilbage, når der tales med de døde, eller som er bange for at slå et slag for de oprigtige, clairvoyante mennesker, som filmen påstår er derude... fundamentalt spændende og dybt fængslende... helt usensationel – og død go'... den 81-årige Eastwood bliver ved at overraske ... stor kunst, der forløser...

27. I am in love. (Jeg elsker). Italien 2010. Instr. L. Guadagnino. 2 t. 0 min. Scanbox
Ambitiøst familiedrama, der udspiller sig omkring en styrtende rig familie i Milano. Som hustru og mor lever Emma (Tilda Swinton) perfekt op til kravene – indtil kokken Antonio vækker uforløste følelser i hende. Også hendes datter kæmper med forbudte følelser. Anmeldere: Fremragende erotisk kærlighedsdrama, der slipper alle hæmninger og lader den italienske varmbloedighed bruse. Et tætvevet, gennearbejdet og fokuseret kunstværk med stort K, hvor hver detalje, fra åbningen med gamle Eduardos fødselsdag til slutningens fest for unge Edo har sin funktion...

28. Jüd Süß – I ondskabens tjeneste. Tyskland 2010. Instr. Oskar Roether. 1 t. 54 min. Miracle.
Den østrigske skuespiller Ferdinand Marian (her spillet af Tobias Moretti) havde hovedrollen i Joseph Goebbels mest berømte anti-semitiske propagandafilm, der med succes blev vist over hele Europa, (den berygtede film Jüd Süß, instrueret af Veit Harlan og vist i Danmark i 1941). Men nu plages han af skyldfølelse over, at han med sin kunst har medvirket til jødernes udryddelse... Stærk og omdiskuteret film, der forsøger at skildre hele det dekadente nazi-miljø fra dengang.

29. Kevin Lewis' The Kid. (Kevin Lewis's 'Ungen'). England 2010.

Instr. Nick Moran. 1 t. 47 min. Miracle.

Baseret på Kevin Lewis' bestsellerbog om sit eget liv. En ualmindelig barsk historie om en dreng, hvor mishandling er hverdagskost. Han går tit sulten i seng, bliver mobbet, kastet frem og tilbage mellem plejefamilier og sin egen voldelige familie. Det er mere end utroligt, at han overlever, bliver gift, får børn og skriver en bog. Anmeldere: Vi vil nødig tro, at det findes – og måske gentager sig. Pirker til medlidenhed og tårekanaler – et både grumt og gribende stykke socialrealisme. Rupert Friend spiller drengen med charme, stadig mere hærdet uskyld og stor troværdighed.

30. Kongens store tale. England 2010. Instr. Tom Hooper. 1 t. 58 min. SF Film

'Bertie' bliver pludselig konge (Georg d.VI – far til den nuværende dronning Elisabeth) fordi hans bror abdicerer til fordel for Mrs. Simpson. Plaget af en frygtelig stammen allierer han sig med en meget! usædvanlig talepædagog. De udvikler et nært venskab – og takket være højst uortodokse metoder finder Bertie sin egen stemme som menneske og leder af nationen. Anmeldere: Golden Globe til Colin Firth for bedste mandlige hovedrolle. Nomineret til 7 Oscars. En af årets storfilm.

31. Love and other drugs. (Kærlighed og andre narkotika). USA 2010.

Instr. E. Zwick. 1 t. 52 min. Twentieth Century Fox

Charmedrengen Jake lever højt på dametække – og jobbet som sælger af potenspillen Viagra. Men så møder han den store kærlighed i form af den smukke Maggie – men hun lider af Parkinson. Anmeldere. Sætter sig lidt mellem to stole. Både lystspil og kærlighedsdrama. - Et eksplosivt samspil mellem Anne Hathaway og Jake Gyllenhaal (med intense sexscener mellem de to) løfter en rimelig fortælling om sex og sygdom.

32. Letters to Juliet. (Breve til Juliet). USA 2010. Instr. Bary Winick. 1 t. 45 min. Nordisk

I Verona efterlader kvinder fra hele verden breve om deres ulykkelige kærlighed i den gårdhave, hvor Shakespeares Romeo og Julie boede. Sophie drister sig til at besvare et af dem – 50 år for sent – men hendes svar sætter alligevel gamle hjerter i brand. Anmeldere: pragtfulde skuespillere, (bl.a. Vanessa Redgrave) hjertevarme menneskeskildringer og det gyldne, toscanske landskab rammer Romeo og Julie-myten ind. Handlingen er mildt sagt utroværdig – men filmen er uimodståelig.

33. London River. (Floden i London). England 2010. Instr. R. Bouchareb. 1 t. 27 min. Scanbox

Terrorbomber ryster London i 2005. To umage forældre mødes – Elisabeth, der leder efter sin voksne datter, og afrikaneren Ousmane, der leder efter sin søn, som han frygter har været involveret. Anmeldere: en af den slags film, som er båret af stærkt skuespil, dybt troværdige persontegninger og en vigtig og nærværende historie. – Fortæller filmen noget nyt? Nej, men noget vigtigt, som ikke kan gentages for ofte, når det bliver gjort så enkelt bevægende som i denne film.

34. Lykken er lunefuld. Frankrig 2010. Instr. Catherine Corsini. 1 t. 25 min. Miracle

Susanne (Kristin Scott Thomas) keder sig i sit overklasseliv med mand og to teenagebørn. Hun beslutter at genoptage sit arbejde om fysioterapeut, og det kræver en tilbygning til huset. Susanne bliver erotisk betaget af håndværkeren Ivan... Anmeldere: Scott Thomas spiller forrygende i dramaet om sidespring og skilsmisse – en fortælling, hvor de elskende satser alt og risikerer alt.

35. Mademoiselle Chambon. (Frk. Chambon). Frankrig 2009.

Instr. Stéphane Brizé. 1 t. 41 min. Miracle

Jean elsker kone og børn og er glad for sit liv. Denne ganske almindelige hverdagslykke forstyrres, da han møder sin søns lærerinde... Anmeldere: Det er dette eviggyldige spørgsmål: skal man bryde sin hverdag op og starte på en frisk- skal, skal ikke - som Brizé langsomt udvikler, så det går lige ind hos tilskueren. Intenst og vedkommende hverdagsdrama og formidabelt godt spillet. En rigtig filmperle.

36. Mine eftermiddage med Margueritte. Frankrig 2011. 1 t. 22 min. Miracle
Arbejdsmanden Germain (Gérard Depardieu) er stor som et klædeskab og ikke voldsomt begavet. Men da han i den lokale park møder den lebedige, åndsfriske og optimistiske 95-årige Margueritte udvikler der sig et berigende venskab – og pludselig må han til at træffe nogle svære beslutninger... Den store rolle som M. spilles af en af fransk films store, gamle damer, Gisèle Casadesus, født i 1914! Anmeldere: i den grad hjertevarm og livsbekræftende!

37. Miraklet i Lourdes. Frankrig 2010. Instr. Jessica Hausner. 1 t. 36 min. Camera
Hvert år valfarter 6 millioner katolske pilgrimme til byen Lourdes i Frankrig for at bede til Jomfru Maria, der har åbenbaret sig i en grotte i 1858. Heraf er ca. 80.000 syge og handicappede. Vi følger Christine, en ung scleroseramt pige, der pludselig kan gå. Kan troen udrette mirakler? Filmen giver flere mulige svar. Anmeldere: Filmen er en meget fin skildring af et for mange danskere ukendt miljø. Kontant, poetisk, bevægende – og meget menneskelig. Filmen kan varmt anbefales til både troende og ikke-troende – for håb og kærlighed er vi alle fælles om. En helt særlig film – værd at se.

38. Miral. Israel 2010. Instr. Julian Schnabel. 1 t. 52 min. Scanbox
Baseret på en sand historie. I 1948 efter opdelingen af Palæstina støder Hind på 55 forladte børn. Hun opretter et børnehjem og har snart 2000 børn. En af dem er Miral. Da hun bliver teenager, engagerer hun sig dog politisk imod Hinds ønske...Anmeldere: Man vil så gerne være glad for denne film, for dens smertelige emne er vigtigt, og dens indfaldsvinkel er seriøs og idealistisk... Det er en voldsom historie om undertrykkelse, overgreb og personligt mod, som serveres med flotte, sansemættede billeder, men som måske ikke forløses fuldt ud...

39. Miss Kicki. Sverige 2011. Instr. Håkon Liu. 1 t. 28 min. Scandinavian Culture Filmdistribution
Kicki (Pernilla August) vender hjem fra udlandet. Nu vil hun lappe forholdet til sin teenagesøn, som hun slæber med til Taiwan. Men sønnen gennemskuer hurtigt, at det for Kicki mere handler om at score en internet flirt... Anmeldere: fremragende spil af Pernilla August som en kvinde, der helt sikkert ikke har hjertet på det rette sted, men langsomt må erkende, at hun trods alt har et.

40. Morning Glory. (Strålende morgen). USA 2010. Instr. Roger Michell. 1 t. 47 min. UIP
Fin lille komedie om en ung tv-producer, (Rachel McAdams) der får sit drømmejob som chef for en af de store New York stationers morgenflade. Jobbet er ikke nemt, men det bliver værre, da det viser sig, at hun hellere vil lave seriøs journalistik end let morgenunderholdning ... Hun har to modstandere - Harrison Ford som gammel, gnaven stjernejournalist, der synes alt morgen-tv er latterligt, og en ældre medvært (Diane Keaton), der nyder at være syrlig på den elegante måde...

41. Mød min 'måske' kone. USA 2011. Instr. Dennis Dugan. 1 t. 50 min. Walt Disney.
Plastikkirurgen Danny får problemer, da han møder sin drømmekvinde – for han har sagt, at han er ulykkeligt gift, men snart skal skilles. I virkeligheden er han single og vielsesringen bare et scoretrick. Så nu må han få sin loyale assistent til at posere som sin kommende eks-kone på en ferie til Hawaii – med børn og hele baduljen. Men den ene løgn fører den anden med sig ... Let komedie.

42. Nowhere Boy. (Drengen fra ingenmandsland). England 2010.
Instr. Sam Taylor Wood. 1 t. 38 min. Nordisk
I efterkrigstidens Liverpool prøver den unge John Lennon (Aaron Johnson) at finde sin voksenidentitet. Han står mellem to kvinder, tante Mimi, som har passet ham siden han var fem, og hans biologiske mor, der forlod ham. Anmeldere: Aaron Johnson er så stort et fund, at han brænder igennem med sin sårbarhed og styrke. – Fint indblik i den baggrund, der gjorde at musikken blev både flugtvej, udtryksmiddel – og forløsning.

43. Ondine. Irland 2009. Instr. Neil Jordan. 1 t. 51 min. DVD – Miracle
Den fattige irske fisker Syracuse havde ikke regnet med at få en kvinde i nettet, da han tog ud i sin fiskerbåd. Syracuse's handicappede datter mener, hun er en 'selkie' - en mytisk vandnymfe. Og

eftersom fiskene vælter op i hans trawler efter havfruens ankomst, er der måske noget om snakken... Anmeldere: dejlige billeder fra Irland – smuk og hjertegribende kærlighedshistorie. En film der bundfælder sig. Colin Farrel som Syracuse har både følsomhed og humor.

44. Onkel Boonmee som kan huske sine tidligere liv. Thailand 2010.

Instr. A. Weerasethakul. 1 t. 54 min. Sunrise film.

Onkel Boonmee er dødeligt syg og er nu taget på landet for at være sammen med sine kære i den sidste tid. Men der sker en række uventede ting... så for at finde ud af, hvorfor han er blevet syg, tager Boonmee sine slægtninge med til en bjerggrotte, hvor han levede sit første liv. Meget usædvanlig og fascinerende film – vandt Guldpalmerne i Cannes!

45. Potiche. (Kvinde til pynt). Frankrig 2010. Instr. Francois Ozon. 1 t. 43 min. Mandarin Cinema
Året er 1977. Efter 30 års tjeneste som trofæ hustru for en kolerisk industriboss drister Susanne sig til at smage på feminismens lyksaligheder. Da manden falder om, må hun træde til – og til hans grænseløse frustration springer hans paraplyfabrik i blomst under fruens kærlige og kyndige hænder. Munter fransk komedie i topform med to af Frankrigs store skuespillere – Catherine Deneuve og Gérard Depardieu.

46. Roman Polanski's Skyggen. England. 2010. Instr. Roman Polanski. 2 t. 06 min. SF

Adam Lang skal skrive en biografi om Lang, en tidligere engelsk statsminister anklaget for tortur. Den tidlige 'ghostwriter' omkom under mystiske omstændigheder – og meget i Langs erindringer stemmer ikke... Anmeldere: intens, spændende, og stærkt seværdig ... Inciterende karakterdrama, hvor plot og politik ikke er lige så vigtigt, som hvordan hovedpersonerne reagerer på det pres, de udsættes for. Vittigt manuskript fuld af gode replikker... Roman Polanski i topform!

47. Rabbit Hole. (Kaninhullet). USA 2010. Instr. John Cameron Mitchell. 1 t. 31 min. Miracle
Ægteparret Becca (Nicole Kidman) og Howie har mistet deres lille søn, som blev kørt over. Men de griber sorgen forskelligt an. Becca holder følelserne på afstand bag et panser af sarkasme, mens Howie ønsker at holde fast i minderne, huset og kærligheden... Anmeldere: spændende og nuanceret fortælling... indtrængende portræt af sorg og af, hvordan hver især må tackle det ubærlige ... klog, moden og sensitiv film... alle spiller overbevisende uden en eneste falsk tone...

48. Rare Exports: a Christmas tale. (Sjælden eksportvare – en julefortælling). Finland 2010.

Instr. J. Helander. 1 t. 23 min. Scanbox

Et geologisk hold støder på et mystisk fund i bjerget. Den ængstelige dreng Pietari gennemskuer, at det er selveste julemanden, der er ved at blive tøet op – vel at mærke den onde julefar, som folkeeventyrene advarede om. Nu er det op til Pietari og hans far at redde egnens børn fra en grim skæbne... Anmeldere: blander hygge, uhygge, spænding og komedie. Kulsort finsk anti-jule film for alle, der mener, at julemandens ry måske er lidt for poleret. For nu afsløres julefars sande rå natur! Skæg, skæv og meget alternativ julefilm.

49. Red. (Retired, extremely dangerous = Pensioneret, ekstremt farlig). USA 2010.

Instr. R. Schwentke. 1t. 51 min. Nordisk

Moses er eks-CIA agent af tophemmeligste slags. Han samler sit tidligere hold – med en gennemsnitsalder på over 50 – for at finde ud af, hvem der jagter ham... Anmeldere: En munter actionhistorie om pensionerede eliteagenter – spillet af det mest formidable hold! Oplev Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich og Helen Mirren med et stort glimt i øjet. Bragende god underholdning med masser af action og rappe replikker.

50. Spis Bed Elsk. USA 2010. Instr. Ryan Murphy. 2 t. 05 min. Walt Disney

Efter en traumatisk skilsmisse pakker Liz (Julia Roberts) sin kuffert og rejser ud i verden. Her oplever hun glæden ved det enkle måltid i Italien, bønnens kraft i Indien og kærlighedens ro på Bali. Anmeldere: Så længe lommeklogskabens lette kalorier er krydderi på en filmisk turistrejse er

filmen et farverigt fotograferet frikvarter. - Trods manges skepsis en universel historie til kvinder midt i livet. To timers lækkert pusterum med ren nydelse til os, der nu har brug for det og endnu ikke har læst Elizabeth Gilberts selvbiografiske bog.

51. Somewhere. (Et eller andet sted). USA 2010. Instr. Sofia Coppola. 1 t. 38 min. SF

For actionfilmidolet Jonny Marco flyder dage og nætter sammen i en døs af sprut, lediggang og villige kvinder. Da han skal tage sig af sin 11-årige datter i en uge, finder han fornyet mening i samværet med den begavede unge pige. Anmeldere: charmerende, begavet og bevægende film om at være menneske og finde ud af, hvordan man skal leve sit liv.

52. Soul Kitchen. (Mit hjertes køkken med soul musik.) Tyskland 2010.

Instr. Faith Akin. 1 t. 39 min. Miracle

Den unge tysk-græske Zinos driver en pølse- og pizza restaurant. Kæresten er flyttet, broren er småkriminell, og myndighederne truer med at lukke biksen. For at få styr på sit liv hyrer han en falleret stjernekok og nogle musikere... Anmeldere: noget så sjældent som en rigtig morsom tysk komedie. En film om rigtige mennesker, med rigtige liv, slap stick, skøn musik og anarkistisk humør. Rigtig god fornøjelse...

53. The Blind Side. (At vende det blinde øje til). USA 2010.

Instr. John Lee Hancock. 2 t. 08 min. SF

Ingen tror på, at den sorte teenager Michael har en fremtid – kun den velhavende hvide forstadsmoder... Sandra Bullock vandt en Oscar for rollen som moren. Anmeldere: dens oprigtighed, engagement og troværdige skuespil er grunden til at filmen, trods mange store følelser, grådkvalte øjeblikke og en banal historie, ikke bliver for meget, men rammer en lige i hjertet...

54. The Good Heart. (Det gode hjerte). USA/Island 2010. Instr. Dagur Kári. 1 t. 39 min. Scanbox

Den uforskammede og gnavne barejer Jacques mangler en efterfølger, så han samler den unge hjemløse Lucas op og forsøger at opdrage ham til at overtage baren. Lucas er lærenem – indtil han bryder reglen om ikke at lukke kvinder ind i barens afsondrede verden... Anmeldere: dette syrede eventyr for voksne er en kæmpe, hjertevarm fornøjelse. Underfundig tragikomedie.

55. The International. (De internationale). USA 2009. Instr. Tom Tykwer. 1 t. 58 min. Buena Vista

Interpol-agent Louis Salinger og offentlig anklager Eleanor Whitman (Naomi Watts) sætter sig for at afsløre ufine metoder og kriminel adfærd hos en stor international bank... Anmeldere: et troværdigt thrillerplot. Spektakulære billeder fra verdens metropoler. Velspillet er den også. Og med en blændende Ulrich Thomsen som 'overskurk'. Man hænger nysgerrigt på hele vejen...

56. The kids are all right. ((Børnene har det helt fint). USA 2010.

Instr. Lisa Cholodenko. 1 t. 44 min. Scanbox

Nic og Jules er et lesbisk par med to teenage børn, som de hver især har fået med samme donorfar. Men da børnene forfølger deres nysgerrighed omkring deres biologiske far, skaber det kaos i familien... Anmeldere: dejligt lille familiedrama omkring en usædvanlig familie. Filmen leger elegant med kønsrollemønstrene, der har en masse genkendelige træk fra midaldrende ægtepar. Filmens absolutte styrke er den vidunderligt afstemte dialog. Fuldt af gode øjeblikke.

57. The Last Song. (Den sidste sang). USA 2010.

Instr. Julie A. Robinson. 1 t. 47 min. Walt Disney

Det 17-årige skilsmissebarn Veronica (Miley Cyrus) sendes på ferie hos sin far, en tidligere koncertpianist. Han forsøger at genvinde sin vrangvillige datters hjerte – inden det bliver for sent – gennem musikken, deres eneste fælles interesse. Samtidig møder hun uventet kærligheden. Anmeldere: storladent (og noget forudsigeligt og sukkersødt) kærlighedsdrama.

58. The Last Station. (Ved vejs ende). England 2010.

Instr. Michael Hoffmann. 1 t. 52 min. Walt Disney

Gennem 48 år har grevinde Sofia (Helen Mirren) støttet sin berømte mand, Leo Tolstoy (Christopher Plummer). Hun har født ham 13 børn og gennemskrevet hans manuskripter. Men nu vil han af idealistiske grunde frasige sig al jordisk ejendom inden sin død. Så hun må kæmpe for familien og kærligheden... Anmeldere: Mirren imponerer endnu en gang! Hun spiller sin rolle med så stor stolthed, skønhed og værdighed - og eros - at det næppe kan gøres bedre. At opleve den også i virkeligheden 80-årige Plummer og så Mirren sammen – et helt uforglemmeligt kærlighedsdrama!

59. The Lovely Bones. (Smukke knogler). USA 2010. Instr. Peter Jackson. 2 t. 15 min. UIP

Hovedpersonen er en 14-årig pige, som i 1973 bliver myrdet på vej hjem fra skole. Men hendes ånd bliver hængende nær de levendes verden, fordi hun ikke kan finde ro, før hendes morder er fanget...

Anmeldere: Handler mere om at få helet sårene efter tragedien end om jagten på en morder. – Hun skal være sød, men ikke for sød, sårbar, men ikke for sårbar, stærk men ikke for stærk. Hun skal have vores sympati, men vi skal heller ikke sidde og tude hele tiden, Det er en svær balance, som hun og Jackson formår at holde filmen igennem.

60. The next three days. (De næste tre dage). USA 2010. Instr. Paul Haggis. 2 t. 02 min. SF

En ganske almindelig morgen braser politiet ind og arresterer Johns kone Lara for mord. Hun bliver fængslet med en langtidsdom. John er overbevist om hendes uskyld. Det får ham til at

udtænke en snedig plan for, hvordan han skal få befriet Lara fra fængslet... Anmeldere: underholdende, hvis man er til en velproduceret thriller. Mere end almindeligt urealistisk, men det hele er skruet så godt sammen, at det alligevel er en fornøjelse.

61. The social network. (Det sociale netværk). USA 2010.

Instr. David Fincher. 2 t. 0 min. Walt Disney

Mark Zuckerberg grundlægger Facebook som ung studerende. Samtidig støder han sin forretningspartner og eneste ven Eduardo fra sig i et blodigt juridisk slagsmål... Anmeldere: forrygende fabel om vor tid bygget på et fundament af social skæbnefortælling. – Klassisk fortælling om venner, der bliver til fjender på grund af penge, grådighed og store ego'er.

62. The Tourist. (Turisten). USA 2011. Instr. Fl. H. von Donnersmarck. 1 t. 43 min. Walt Disney

På vej til Venedig møder den smukke Elise /Angelina Jolie) den fattige matematiklærer Frank (Johnny Depp) og snor ham om sin lillefinger. Elises elsker er eftersøgt for et millionbedrageri – men nu forsøger hun at narre politiet til at tro, at det er Frank – men uheldigvis bliver hun undervejs også forelsket i Frank... Anmeldere: kan nydes som et lækkert, kortvarigt fix med de to billetsælgende skuespillere og billederne fra det underskønne Venedig...

63. The Tree. (Træet). Australien 2010. Instr. Julie Bertucelli. 1 t. 40 min. Camera.

Dawn (Charlotte Gainsbourg) bliver pludselig enke med fire børn. Hendes ene datter er sikker på, at den afdøde far har taget bolig i et kæmpetræ uden for vinduerne. Træet agerer da også besynderligt, ja næsten menneskeligt, med grene der knækker, og rødder der vikler sig ind i huset... Anmeldere: varm og velspillet oplevelse uden facitliste krydret med fascinerende – og ind i mellem ret voldsomme – optagelser fra den australske natur. En stor, lille film om kunsten at komme videre.

64. The Way Back. (Vejen tilbage). USA 2011. Instr. Peter Weir. USA 2010. 2 t. 13 min. Scanbox

Oscarnomineret storfilm om 7 krigsfanger, for hvem det i 1940 lykkes at flygte fra en af Stalins gulag-lejre i Sibirien. Men det er kun første skridt på en mere end 7000 km lang færd mod friheden. Flugten går gennem nogen af klodens mest ugæstfrie egne, fra Sibiriens is sletter over Gobi ørkenens dræbende hede til friheden i Indien. Baseret på en sand historie. En hyldest til det ukuelige menneske – filmet af en mester instruktør.

65. The wind journeys. (Vinden rejser). Columbia 2009. Instr. Ciro Guerra. 1 t. 57 min. Camera. I mange år rejste Ignacio land og rige rundt med en harmonika, der engang tilhørte selveste Djævelen. Men da hans kone dør, sværger han aldrig at røre det forbandede instrument igen. Han drager ud for at aflevere det til den tidligere ejermand. På sin lange rejse får han følgeskab af en kvik ung mand, der insisterer på at stå i lære hos den aldrende musiker... Vist i Cannes.

66. True Grit. (Ægte ryggrad). USA 2011. Instr. Ethan Coen. Joel Cohen. 1 t. 50 min. UIP Arkansas, 1870'erne. Den 14-årige Mattie hyrer to hårde, frygtløse mænd til at opspore og dræbe sin fars morder. Og hun insisterer på selv at tage med. Alle anmeldere er vildt begejstrede over denne genindspilning af en gammel western og filmen er nomineret til 10 Oscars. Anmeldere: en biografoplevelse, der på en gang er smuk, grim og dybt, dybt rørende... intet mindre end sublim.

67. Wall Street: Money never sleeps. (Wall Street: penge sover aldrig). USA 2010.

Instr. Oliver Stone. 2 t. 07 min. SF

Filmen Wall Street var en succes i 1987. Efterfølgeren om hovedpersonen Gordon Gekko (Michael Douglas), der efter 8 år bag tremmer for bedrageri, insider-handel og økonomisk kriminalitet igen er med i spillet, er lige så aktuel som den gang. Anmeldere: Gordon Gekko er stadig en tidstype i det format, myter dannes af. – Som ingen anden formår instruktøren at gøre Wall Street's finanser og grådighed spændende. Og hans portræt af New York's absolutte overklasse er på en gang fascinerende og frastødende.

68. Welcome. (Velkommen). Frankrig 2010. Instr. Philippe Lloret. 1 t. 50 min. Camera Vejen fra Irak til England er lang for en fattig kurderknægt. Bilal når til Calais i Frankrig. Men Bilals elskede bor i England – på den anden side af Kanalen. Da han møder svømmetræneren Simon opstår et venskab, der får betydning for dem begge... Anmeldere: en film, der har meget andet at byde på end sit humanistiske budskab. Et stærkt og sobert psykologisk drama befolket af helt igennem troværdige karakterer. Varmt, ligefremt og enkelt fortalt.

69. Winter's Bone. (Kulde i marv og ben). USA 2011. Instr. Debra Granik. 1 t. 40 min. Miracle. Far er væk. Ree (Jennifer Lawrence) begiver sig på jagt efter i faren i Missouris skove, hvor naboerne ikke er meget for at hjælpe, og selv hendes egne slægtninge bevidst slører sporene ... Anmeldere: Jennifer Lawrence er et fund. Et uafrysteligt kompakt drama om ikke blot viljestyrke og rå overlevelsesinstinkt, men i lige så høj grad om familiesammenhold, der i instruktørens sikre hænder rammer en uventet og flinthårdt lige mellem øjnene – suverænt skuespil og film. Publikumsucces.

70. You will meet a tall dark stranger. (Du vil møde en høj mørk fremmed). USA 2010.

Instr. Woody Allen. 1 t. 36 min. Scanbox

I et anfald af gammelmandspanik forlader Alfie sin hustru Helena til fordel for en storbarnet dulle. Helena ender hos en fup-spåkone, der spår hende en gylden fremtid. Datteren sukker efter galleriejereren Greg, og svigersønnen efter den eksotiske pige i vinduet overfor... Anmeldere: De har så travlt med at gennemskue hinanden, men aldrig sig selv... afslappet og syrligt humoristisk med et overbærende blik på menneskers vildrede og tåbeligheder... Woody Allen på meget slap line.

71. Øjnenes hemmelighed. Argentina 2010. Instr. J. J. Campanella. 2 t. 07 min. Sandrew Benjamin er en ny-pensioneret anklager, der vil bruge sit otium til at skrive en bog om et uopklaret kvindemord. Filmen kommer til at handle om både Argentinas mørke fortid med militærdiktatur og en usædvanlig kærlighedshistorie. Anmeldere: Tre af Argentinas største skuespillere medvirker i denne gådefulde, intense krimi. - Mere melankoli og tabte drømme end krimi. – Fængslende film, hvis mange lag særligt et modent publikum vil nyde. Oscar som bedste udenlandske film.