

# 65 film

## De bedste film fra 2014 – og et par af de nyeste fra 2015 Redaktion: Kirsten Köneke, april 2015

Angående visningsrettigheder henvises generelt til den orientering, vi giver på Kirke og Films hjemmeside – <http://www.kirkeogfilm.dk/kirkebio.htm> – her skal det blot nævnes, at mens Disney, Fox, Miracle, Scanbox, SF, Sony og UIP (Universal) p.t. indgår i CVLI's licens, er Nordisk Film udenfor og skal afregnes særskilt med Nordisk Film Vision.

**1. All inclusive.** Instr. Hella Joof. Danmark 2014. 1 t. 28 min. *SF*

Kort før sin 60-års fødselsdag vrages Lise (Bodil Jørgensen) af sin mand. Hendes to døtre tager hende med på ferie til Malta. De to døtre er uenige – skal man gå på jagt efter en ny mand til mor?

*Anmeldere:* Veloplagt og velspillet kvindekomedie, der tør gå til biddet uden at blive plat og lummer. - Holder balancen mellem det morsomme og det rørende. Joofs mest vellykkede til dato.

**2. Cirkusdynastiet.** Instr. Anders Riis Hansen. Danmark 2014. 1 t. 35 min. *Dox Bio*

Bernardino-familien og Cirkus Arena har gennem årtier været hjemsted for den tyske Cassely familie. Familieoverhovederne har altid håbet, at deres prins og prinsesse, Patrick Bernardino og Merryly Cassely, ville føre cirkus videre sammen. I begyndelsen tegner alt lyst, men så...

*Anmeldere:* I manegen skal showet fortsætte med elefanter og akrobatik – bag scenen pligten og tårerne. Et intenst menneskeligt drama, fortalt på den mest nænsomme og rørende måde – dokumentarfilm, når det er allerbedst – det bliver aldrig mere det samme at gå i Cirkus Arena!

**3. Ekstra Bladet – uden for citat.** Instr. Mikala Krogh. Danmark 2014. 1 t. 35 min. *Dox Bio*

I et helt år har Krogh fået lov at følge livets gang på Ekstra Bladets redaktion, styret af den legendariske chefredaktør Poul Madsen. Vi følger kampen mod faldende oplag og tvivlen om, hvordan man så skal tjene penge. På nettet? Denne spændende dokumentar handler ikke kun om en enkelt avis, men også om hele fremtidens nyhedsformidling. Råt, usødet – og tankevækkende!

**4. En chance til.** Instr. Susanne Bier. Danmark 2015. 1 t. 43 min. *Nordisk*

Betjentene Andreas og Simon kaldes ud til et narkomanpar. Ved synet af parrets vanrøgtede baby slår det klik for Andreas. Han stjæler barnet og udgiver det for sit eget – men kan man på den måde ændre skæbnen?

*Anmeldere:* Bier diskuterer de helt store dilemmaer: skal man gribe ind over livets uretfærdighed eller resignere og acceptere? Hvem betaler prisen? Vi kommer hele vejen rundt om de store følelser – og fantastiske skuespilpræstationer med nogle af dansk films største stjerner. Man risikerer meget nemt at forlade biografen tårevædet...

**5. Fasandræberne.** Instr. Mikkel Nørgaard. Danmark 2014. 2 t. 0 min. *Nordisk*

Carl Mørck (Nikolaj Lie Kaas) og hans assistent Assad (Fares Fares) må igen forsøge at opklare en gammel forbrydelse henlagt i afdeling Q. Anmeldere: Plottet er forudsigeligt, men man er stadig revet med. For personerne er begyndt at betyde noget. – Brutal, men også underholdende film

over Jussi Adler Olsens succesroman. – Er du til mørk krimi og skarpe personbeskrivelser, så er det her.

**6. Inuk.** Instr. Mike Magidson. Danmark/Frankrig 2014. 1 t. 30 min. *Camera*

Inuk vokser op i Nuuk med en alkoholiseret mor og en voldelig far. Han drømmer om at blive rockmusiker, men sendes i familiepleje nord for polarcirklen. Her møder han jægeren Ikuma...

*Anmeldere:* Sympatisk spillefilm retter civilisationskritik mod et moderne Grønland i klima- og kulturkrise. Den danske samvittighed gør ondt på en sund måde. Men den fantastiske billedside med sne og hundeslæder får næsten en til at glemme problemerne. Flere priser.

**7. Kapgang.** Instr. Niels Arden Oplev. Danmark 2014. 1 t. 48 min. *Nordisk*

Jylland 1976. 14-årige Martin skal konfirmeres, da han mor dør af kræft. Martin må selv håndtere sorgen, bordplanen, vågnende seksuelle følelser og meget andet...

*Anmeldere:* Beundringsværdigt portræt af en pubertetsdrengs overlevelse i en lidt latterlig verden. Den slag kapgang længe leve. – Lunt bevægende og bundcharmerende film, som ikke udfordrer, men er let at holde af.

**8. Kolbøttefabrikken.** Instr. Morten B. H. Danmark 2014. 1 t. 17 min. *UIP*

Acacia (Paprika Steen), der er alternativ behandler, indlægges til mentalundersøgelse på en psykiatrisk afdeling. Her kan hun ikke dy sig for at behandle sine medpatienter...

*Anmeldere:* En 'light' version af Milos Formans berømte film 'Gøgereden'. En legestue af improvisation mellem rutinerede komikere – men egentlig ikke sjov. Sympatisk, tankevækkende, i glimt rørende.

**9. Mennesker bliver spist.** Instr. Erik Clausen. Danmark 2015. 1 t. 44 min. *Nordisk*

Den ellers nogenlunde velfungerende mekaniker Herluf (Erik Clausen) begynder at få lidt problemer med at huske i hverdagen. Da han efter et uheld en dag ikke kommer hjem, tvinger det hustruen Ingelise (Bodil Jørgensen) og børn til at tage familiens liv op til revision. Alvorlig – men med stor humor. Kim Larsen har skrevet helt ny sang 'Ind i Mørket' til filmen.

**10. Mænd og høns.** Instr. Anders Thomas Jensen. Danmark 2015. 1 t. 43 min. *Walt Disney/Sony*

De adopterede brødre Elias og Gabriel rejser til en lille ø, hvor deres biologiske far og tre mærkelige brødre bor. (Hvorfor de er mærkelige skal ikke røbes her).

*Anmeldere:* Den groteske maskering af landets mest benyttede skuespillere, den endeløse række af absurde optrin, den voldelige komik og fascinationen af det frastødende rummer en ganske sød morale om, at liv er liv - og liv er noget særligt. En kulsort komedie med brod.

**11. 9. April.** Instr. Roni Ezra. Danmark 2015. 1 t. 35 min. *Nordisk*

Det var en ulige kamp, da en deling cyklende danske soldater en tidlig morgen gik i krig mod besættelsesmagten. I Sønderjylland sendes en dansk fortrop af sted for at bremse fjenden, indtil forstærkninger kan nå frem. I de skæbnesvangre timer følger vi sekondløjtnanten Svend (Pilou Asbæk) og hans deling, der som de første møder fjenden. Ny dansk storfilm.

**12. 1989.** Instr. Anders Østergaard & Erzsébet Rácz. Danmark 2014. 1 t. 30 min. *Dox Bio*

Vi har fejret Murens fald i Berlin – men det var i Ungarn, der først gik hul på jerntæppet. Denne fascinerende drama-dokumentar skildrer de dramatiske dage. Filmen er en blanding af vidneudsagn, arkivmaterialer og rekonstruerede scener og dialoger. Vi møder Ungarns nye ministerpræsident, hører samtaler mellem Gorbatjov og Helmut Kohl – bevægende og åndeløst spændende.

**13. Skammerens Datter.** Instr. Kenneth Kainz. Danmark 2015. 1 t. 45 min. *Nordisk*

Baseret på 1. del af Lene Kaaberbøls kendte roman. Har også været vist på Østre Gasværk Teater. Dina har arvet sin mors øjne og skammerevner, der gør, at hun kan se folks løgne, dårlige samvittighed og skyld. Snart hvirvles hun ind i et blodigt opgør mellem to fyrstesønner. Forrygende

eventyr i en middelalderlig fantasy verden med drager og magi, konger og riddere, tyranni og mord.

**14. Stille hjerte.** Instr. Bille August. Danmark 2014. 1 t. 38 min. *SF*

Esther (Ghita Nørby) og hendes mand (Morten Grunwald) har inviteret den nærmeste familie på weekend. Esther lider af en uhelbredelig sygdom, og hun har bedt sine voksne døtre hjælpe hende til en værdig død søndag aften.

*Anmeldere:* Bille August har skabt en sober og nuanceret film, der uafviseligt handler om noget så nedslående om aktiv dødshjælp, men alligevel føles livsbekræftende. – Fornemt skuespil fra alle medvirkende.

**15. The Salvation (Frelsen).** Instr. Kristian Levring. Danmark 2014. 1 t. 40 min. *Nordisk*

Amerikas Midtvest, 1870'erne. Den danske nybygger John (Mads Mikkelsen) hævner drabet på sin familie. Det bringer ham på kant med afdødes bror... *Anmeldere:* dansk hævntogt i Det Vilde Vesten forener det bedste fra klassisk spaghetti-western med ny nordisk samvittighedsdrama. Mads Mikkelsen synes på højde af sin karriere. Også god rolle til Mikael Persbrandt.

**16. American Sniper (Snigskytten).** Instr. Clint Eastwood. USA 2015. 2 t. 12 min. *Warner*

Baseret på sand historie. Chris Kyle er med 160 drab i Irak gået over i historien som den mest dødbringende finskytte i amerikansk militær. Filmen hylder entydigt hans indsats, men skildrer også det enorme stress, når han på et splitsekund skal afgøre om en person – måske et barn – skal elimineres. Men viser også, hvor svært det er at komme hjem.

*Anmeldere:* Problematisk at filmen er så patriotisk og heltedyrkende, og at modstanderne kun vises som luskede fjender. Men spændende er den! Nomineret til 6 Oscars, både bedste film og bedste hovedrolle (Bradley Cooper).

**17. Annie.** Instr. Will Gluck. USA 2015. 1 t. 58 min. *UIP*

Plejebarnet Annie leder gade op og gade ned i Harlem efter sine forældre. Borgmesterkandidaten i New York tager hende under sine vinger af egoistiske grunde, men det ændrer sig...

*Anmeldere:* Seneste nye udgave af den elskede musical, oprindelig fra 1977. (Danmark 1982 og 2011). Annie spilles af den charmerende, sorte barnestjerne Quvenzhané Wallis, der blev nomineret til en Golden Globe for denne rolle. Man går glad ud af biografen med en tro på dagen i morgen.

**18. A thousand times good night (Tusind gange godnat)** Instr. Erik Poppe. Norge 2014. 1 t. 57 min. *Filmbazar*

Rebecca (Juliette Binoche) er en af verdens bedste krigsfotografer. Det har store omkostninger for ægtemanden (Nicolaj Coster-Waldau) og de to døtre. Efter en selvmordsbombe i Kabul, der nær koster Rebecca livet, beder de hende vælge – men kan hun? *Anmeldere:* Poppe har selv virket som krigsfotograf og stået i dilemmaet – hvem skal fortælle de grufulde historier og råbe op om verdens uret – og hvad er de menneskelige omkostninger? Flere priser for at sætte fokus på dette dilemma og for Juliette Binoches fantastiske skuespil. Stærk og bevægende film.

**19. Big Eyes (Store øjne).** Instr. Tim Burton. USA 2015. 1 t. 46 min. *Scanbox*

Den fraskilte enemor Margaret (Amy Adams) rejser til Californien i 50'erne. Hun forsøger at ernære sig ved at male sentimentale billeder af børn med store øjne. De sælger ikke – indtil hun møder den smarte Walter. Ved et tilfælde sælger han et billede – men udgiver det for sit eget. Salget tager fart, de bliver rige – og Margaret formår ikke at sige fra – indtil den endelige retssag. Baseret på sand historie.

*Anmeldere:* Velspillet. Diskuterer både kvindefrigørelse og kunst. Billederne blev betragtet som kitsch af de fine anmeldere – men fik det blå stempel af Andy Warhol. Prisbelønnet..

**20. Birdman (Fuglemanden).** Instr. Alejandro G. Iñárritu. USA 2014. 1 t. 59 min. *Tw. Cent. Fox*

Den afdankede skuespiller Riggan Thomson (Michael Keaton) hjemses af Birdman, den superheltefigur, han spillede for 20 år siden. Han forsøger et comeback på Broadway, men så går meget galt.

*Anmeldere:* Surrealistiske indslag, hvor Birdman flyver gennem byens gader, stærkt subjektive skildringer af Riggans deroute blandet med suverænt, realistisk og ekstremt humoristisk spil... Filmen er svær at beskrive, men samtlige anmeldere er enige om at det er en helt speciel film. Meget amerikansk. Indstillet til 9 Oscars og storfavorit til bedste film, hovedrolle m.v.

**21. Bryllupskaos.** Instr. Philippe de Chauveron. Frankrig 2014. 1 t. 37 min. *UIP*

Det velhavende ægtepar har 4 døtre. De tre er gift med en muslim, en jøde og en kineser. Nu håber de den fjerde svigersøn er katolik.

*Anmeldere:* Farce, når det er værst. Romantisk komedie om bryllupper på tværs af kulturer prædiker tolerance, men den underliggende tone er dybt racistisk. Alle fordomme og stereotyper kommer i spil, og det er egentlig ikke så sjovt, som filmen selv tror.

**22. Citizen Four (Borger nr. 4).** Instr. Laura Poitras. USA 2014. 1 t. 54 min. *Camera*

I januar 2013 modtager Laura Poitras en krypteret mail fra Edward Snowden. Hun mødes med ham på et hotel i Hongkong, hvor omfanget af den sprængfarlige sag går op for hende.

*Anmeldere:* Kritisk, politisk dokumentar om baggrunden for - og perspektiverne - i Edward Snowdens læk. Det, der oprulles, er værdigt til både en agent og en science-fiction film. Men det er virkelighed! Det gør filmen forbandet påtrængende. – Oscar nomineret som bedste dokumentar.

**23. Diplomati.** Instr. Volker Schlöndorff. Tyskland 2014. 1 t. 28 min. *UIP*

Da de allierede styrker nærmer sig Paris 25. aug. 1944, beordrer Hitler byen ødelagt. Men det lykkes den svenske generalkonsul Raoul Nordling at få kontakt til den tyske general Dietrich von Choltitz og forsøge at overtale ham til at skåne byen.

*Anmeldere:* Mindre kendt historie om krigen. Dialogen er elegant og dilemmaerne nervepirrende. Stramt komponeret kammerspil båret oppe af to fremragende skuespillere, der til det sidste holder os hen i spænding. Prisbelønnet.

**24. Dommeren.** Instr. David Dobkin. USA 2014. 2t. 22 min. *Warner Bros.*

Den smarte Chicago-advokat vender hjem til fødebyen. Mod sin vilje må han pludselig forsvare sin gamle, stivnakkede far (der er dommer), men nu anklages for en forbrydelse.

*Anmeldere:* To gode grunde til at se filmen: Skuespillerne Robert Downey Jr. og Robert Duvall. De giver den fuld skrue i denne skildring af et forbitret far/søn forhold, og det er simpelthen en fornøjelse at se på.

**25. Don Fabijans bekendelser.** Instr. Vinko Bresan. Serbien 2014. 1 t. 33 min. *Reel Pictures.*

På en idyllisk ø i Adriaterhavet er den unge præst bekymret for fødselstallet. Han overtaler kioskejereren til at sælge vitaminer som p-piller og prikke hul i kondomerne. De mange nye fødsler skaber dog uventede problemer.

*Anmeldere:* Man hygger sig gevaldigt med denne djærve folkekomedie om sex og religiøst hykleri. Filmen blev en forrygende succes i sit hjemland.

**26. Et hus i Marokko.** Instr. Laila Marrakchi. Frankrig 2014. 1 t. 40 min. *Miracle*

Familien samles i Tanger for at bisætte deres afdøde far, den rige industrifyrste Moulay. Den yngste datter Sofia kommer hjem fra New York. De to andre søstre er mere traditionelle, og snart rasler skeletterne ud af skabet.

*Anmeldere:* Skuespillet er uhyre troværdigt. - Fin balance mellem kulturkløfter, marokkansk lokalkolorit og almenmenneskelige problemer.

**27. Enough Said (Der er sagt nok).** Instr. Nicole Holofcener. USA 2014. 1 t. 33 min. *Camera*

To enlige forældre (Eva og Albert) med voksne børn mødes og forelsker sig. Men det viser sig, at Eva kender Alberts eks-kone, der har masser at fortælle om sin eks-mands mangler.

*Anmeldere:* Romantisk komedie om at møde den rigtige i anden runde. Har både gode grin og evnen til at få os til at tænke og føle. – Emmer af varme og humor. James Gandolfini som Albert er helt suveræn.

**28. Eventyret om Askepot.** Instr. Kenneth Branagh. USA 2015. 1 t. 40 min. *Walt Disney*  
Sæt en klassisk engelsk Shakespeare instruktør sammen med Disney – så får man en fejende flot og charmerende udgave af det gamle eventyr, der appellerer til alle barnlige sjæle – uanset alder.

**29. Force majeure (Tvingende grunde).** Instr. Ruben Östlund. Sverige 2014. 1 t. 58 min. *Øst for Paradis*. Et ægtepar med to børn er på ferie i Alperne. En lavine truer, og i det afgørende øjeblik svigter faderen familien for at hytte sit eget skind. Alle overlever – men svigtede han nu også? Hvordan leve videre?

*Anmeldere:* Henvender sig både til hjernen og til lattermusklerne. – Præcis, ironisk, morsom og dyb. - Internationalt format. - Én af årets bedste skandinaviske film!

**30. Forelsket i New York.** Instr. John Carney. USA 2014. 1 t. 44 min. *SF*  
Greta (Keira Knightley) flytter til New York med sin kæreste. Men da parret går fra hinanden, må Greta forsøge at stå på egne ben. Måske kan hendes sange redde dem begge?

*Anmeldere:* En film, der bare elsker musikken og sine personer med alle deres fejl og får os til at tro på, at vi alle kan flytte os med den rette støtte. Man går glad og opløftet ud af biografen. Charmerende.

**31. Foxcatcher (Rævejagt).** Instr. Benneth Miller. USA 2015. 2 t. 10 min. *UIP*  
Den excentriske rigmand du Pont (Steve Carrell) inviterer to brødre til sit landsted for at træne dem før OL i brydning. Men undervejs afslører du Pont sit sande, manipulerende væsen.  
*Anmeldere:* Spændende og velfortalt drama om de korrupperende konsekvenser af penge, magt og vold. Baseret på virkelige begivenheder. Mørkt portræt af karakterer der både fascinerer og frastøder. 5 Oscar nomineringer, herunder bedste instruktør, hovedrolle og birolle.

**32. Gett – Sagen om Viviane Anselm.** Instr. R. Elkabetz. Israel 2015. 1 t. 55 min. *Øst for Paradis*.  
I Israel må kun rabbinere vie og skille ægtefolk. En skilsmisse kræver dog ægtemandens fulde tilsagn – og det nægter han at give. Hun har kæmpet for skilsmissen i tre år og giver ikke op - heller ikke selv om det forstokkede retssystem gør den lange og udmattende proces stadig mere absurd.

*Anmeldere:* Gribende og enestående skildring af en kvindes kamp for at genvinde retten til sit liv.

**33. Grace of Monaco.** Instr. Olivier Dahan. USA 2014. 1 t. 43 min. *Scanbox*  
Året er 1962. Grace er ved at løbe sur i den royale etikette. Hun overvejer et filmtilbud fra Hitchcock. Samtidig truer De Gaulle med en fransk militærinvasion – men så træder Grace i karakter.

*Anmeldere:* Det er en glansbilledversion, men superflot lavet. Nicole Kidman som Grace og Tim Roth som fyrsten spiller så godt, at filmen alene derfor er værd at se.

**34. Human capital (Menneskelig kapital).** Instr. Paolo Virzi. Italien 2014. 1 t. 49 min. *Scanbox*  
Menneskelig kapital er et forsikringsbegreb – hvor meget er et liv værd? Da en cyklist køres ned, får det store konsekvenser for to familier fra vidt forskellige samfundslag i det superrige Nord Italien.

*Anmeldere:* Italiensk Oscarkandidat er et medrivende familiedrama, der viser hvordan kærlighed erstattes af pengetransaktioner i finanskrisens grådige æra. – Valeria Bruni Tedeschis ensomme trofæhustru er uforglemmelig – men betagende skuespil og flotte scener hele vejen rundt.

**35. Hundredefodsrejsen.** Instr. Lasse Hallström. USA 2014. 2 t. 02 min. *Nordisk*

Den indiske flygtningefamilie Kaddam åbner en restaurant i en idyllisk, fransk landsby. Men på den anden side af gaden (hundrede fod væk) ligger en dyr Michelin restaurant, drevet af den strikse Fru Mallory (Helen Mirren). Hvem tager det første skridt over vejen?

*Anmeldere:* Vidunderligt lille drama om fordomme, mad og kærlighed! Der er blandet lidt syrlige bolsjer i fortællingen, men det forhøjer kun smagen. - Fremragende skuespil – helt igennem charmerende og rørende!

**36. Ida.** Instr. Pawel Pawlikowki. Polen 2014. 1 t. 22 min. *Camera*

Polen i de tidlige 1960'ere. Den forældreløse Anna er vokset op i et kloster, men inden hun skal aflægge nonneløftet, beder abbedissen hende om at opsøge sin familie. Hendes forældre var jøder, og nu må Ida konfrontere fortiden. Mødet med for- og nutid og en letlevende moster ændrer alt.

*Anmeldere:* Bevægende film om identitet og tilgivelse – men også om sanselighed og kærlighed. – Fortalt på beskedne 80 minutter og uden farver. Ikke en løs ende. Ikke et billede for meget.

**37. Joe.** Instr. David Gordon Green. USA 2014. 1 t. 57 min. *Miracle*

Den midaldrende, alkoholiserede slagsbror Joe (Nicolas Cage) arbejder for et tømmerfirma. Han møder den 15-årige knægt Gary, der tyranniseres af sin voldelige far. Stik mod sin natur vælger Joe at tage Gary under sine vinger og blive en slags faderfigur for ham.

*Anmeldere:* Spændingsdrama fuldt af smerte og vrede – med glimt af håb. Flot filmet. Kryber ind under huden på grund af de troværdige, snuskede miljøskildringer og de mange fine skuespilpræstationer. Flere priser.

**38. Kraftidioten.** Instr. Hans Peter Moland. Norge 2014. 1 t. 56 min. *Miracle*

Nils kører sneplov. Da hans søn myrdes og det forklares som en overdosis, sætter han sig for at finde sandheden. Med sin sneplov arbejder han sig metodisk gennem narkogangsternes rækker ...

*Anmeldere:* Forrygende gangsterkomedie og veloplagt variant af 'en mand ser rødt'. Lun sarkasme. En række af norsk films største stjerner nyder tydeligt at slippe den indre fjeldabe løs.

**39. Leviathan.** Instr. Andrej Zviagintsev. Rusland 2015. 2 t. 20 min. *Camera*

Mekanikeren Kolja bor med kone og søn på den nordrussiske Kola-halvø. Da den korrupte borgmester vil opkøbe hans hus og grund, allierer han sig med en advokatven. Det bliver en nådesløs kamp.

*Anmeldere:* De onde ler, og de gode græder – skarp kritik af Putins korrupte og døddrukne Rusland. – Menneskeligt uforglemmelig. - Vandt fuldt fortjent manuskriptprisen i Cannes. – Intet mindre end et mesterværk! Sjældne seks stjerner fra danske anmeldere! Golden Globe som bedste film – og Oscarnomineret som bedste udenlandske film!

**40. Magic in the moonlight (Magi i måneskær).** Instr. Woody Allen. USA 2014. 1 t. 37 min.

*Scanbox*

Illusionisten Stanley (Colin Firth) er en misantrop, der afslører falske spiritister. Men da han møder den clairvoyante Sophie, kommer han i tvivl.

*Anmeldere:* Allen boltrer sig i et mondænt sydfransk miljø fra 1920'erne. I filmen bliver både overnaturligt og jordisk gøgl til hvid magi – liv og lys, som for et øjeblik giver verden en chance for mening, musik og magisk romance.

**41. Million Dollar Arm.** Instr. Craig Gillespie. USA 2014. 2t. 04 min. *Walt Disney*

Det er trange tider for sportsagenten Bernstein (Jon Hamm kendt som Don Draper i Mad Men). På en rejse til Indien finder han to unge talenter, der får et kulturchok i USA – på samme måde som Bernstein får det i Indien.

*Anmeldere:* Den sensationelle historie er rent faktisk både sand og opløftende. – Det lykkes de meget talentfulde indiske skuespillere at skabe et virkelig sympatisk portræt af de to ydmyge helte – og man behøver ikke have den fjerneste interesse for hverken baseball eller cricket for at fornøje og hygge sig i selskab med denne film.

**42. Min lejlighed i Paris (My old lady).** Instr. Israel Horowitz. USA 2014. 1 t. 47 min. *SF*  
Den midaldrende newyorker Mathias arver en lejlighed i Paris. Men den er beboet af 92-årige Mathilde (Maggie Smith) og hendes datter (Kristin Scott Thomas). Mathias har ingen penge – men kan efter fransk lov ikke overtage lejligheden, før den gamle dame er død.

*Anmeldere:* En fryd at se virkeligt dygtige skuespillere i aktion. – Vittig og menneskeklog. Fascinerende, besættende – og mod slutningen – stærkt bevægende. – Og så bliver man endnu en gang forelsket i Paris...

**43. Min søns familie.** Instr. Hirokazu Koreeda. Japan 2014. 2 t. 0 min. *Reel Pictures*  
To familier. Den ene har gode jobs, en lækker bolig og et enebarn, der paces frem. Den anden har ingen penge, men er tilfredse i deres lille lejlighed. De har begge en dreng på 6 år – men pludselig viser det sig, at drengene blev forbyttet på fødegangen.

*Anmeldere:* Særdeles livsbekræftende og hjertegribende film om tilværelsens uforudsigelighed og livets svære valg. Et hav af priser!

**44. Mr. Turner.** Instr. Mike Leigh. England 2015. 2 t. 30 min. *SF*  
Turner, en af Englands største landskabsmalere, var både hadet og elsket af sin samtid. Færdedes blandt adelen, men var privat ikke spor gentleman-agtig.

*Anmeldere:* Timothy Spall skaber som Turner en suverænt medrivende fortælling om Englands mest beundrede, men modsætningsfyldte og vanskeligt omgængelige maler. Vandt pris som bedste mandlige skuespiller i Cannes.

**45. Optimisterne.** Instr. Gunhild Manor. Sverige 2014. 1 t. 20 min. *Øst for Paradis*  
Femten damer i alderen 66-98 år har trænet volleyball i mange år. Men nu skal de spille deres første kamp mod en flok ældre herrer.

*Anmeldere:* Det er umuligt ikke at blive forelsket i de skønne gamle krudtugler i denne dokumentarfilm. Det interessante er ikke boldene, men samværet og samtalerne. Filmen rammer lige i hjertekulen og viser os, hvordan livet kan leves.

**46. Party Girl (Festpigen).** Instr. M. Amachoukeli-Barsacq. Frankrig 2015. 1 t. 36 min. *Øst for Paradis*

Den 60-årige afdankede stripkværtinde er til fest og farver. Men så frier en af hendes kunder til hende. Han vil gerne, at hun bliver husmor, og samtidig tumler hun med sine fire voksne børn. Men kan hun opgive illusionen om livet som en ubekymret fest?

*Anmeldere:* Varm film om en voksen kvinde, der ikke forventer sig meget af livet, men som ikke vil opgive drømmen om selv at spille hovedrollen i det. Baseret på virkelig historie, hvor Angélique spiller sig selv! Pris i Cannes.

**47. Samba.** Instr. O. Nakache & E. Toledano. Frankrig 2015. 2 t. 0 min. *SF*  
Den udbændte jurist Alice (Charlotte Gainsbourg) arbejder som frivillig på et socialkontor for immigranter. Her møder hun Samba fra Nigeria (Omar Sy, der medvirkede i 'De urørlige'). Han har boet illegalt i Frankrig i 10 år og kæmper desperat for en legal arbejdstilladelse.

*Anmeldere:* Vildt charmerende og uforudsigelig film, der formår både at fortælle om den svære situation for immigranter og en tøvende kærlighedshistorie uden på noget tidspunkt at blive banal.

**48. Selma.** Instr. Ava DuVernay. USA 2015. 2 t. 08 min. *Walt Disney/Sony*  
I marts 1965 blev en fredelig march fra byen Selma for stemmeret for sorte mødt med knipler og tåregas. Filmen handler om Martin Luther King, men ikke kun ham. Vi følger kampen for borgerrettigheder, men også dens modstandere. Først efter den tredje march, møder mellem King og Lyndon Johnson og tv-billeder af brutaliteten sker der noget.

*Anmeldere:* Filmen glorificerer ikke King, fortier f. eks. ikke hans utroskab, der udnyttes af FBI, men satser mere på et portræt af de berømte og berygtede marts dage som helhed. – Nuanceret

og gribende portræt, der stadig er sørgelig aktuelt. 2 Oscarnomineringer, bedste film og musikken. Fremragende skuespil af alle!

**49. Serena.** Instr. Susanne Bier. USA 2014. 1 t. 50 min. *Nordisk*

I 1929 flytter det nygifte overklassepar George og Serena til Carolina for at opbygge et tømmerimperium. Serena trives i vildmarken, men idyllen varer ikke ved.

*Anmeldere:* Biers amerikanske film fra depressionstidens USA er en romantisk tragedie i stil med Borte med Blæsten. Med sig har hun (efter sin Oscar) to af USA's hotteste stjerner (Bradley Cooper og Jennifer Lawrence). Det er det helt store melodrama, men måske er der gået lige vel meget Hollywood i den? Hverken danske anmeldere eller Bier selv er helt tilfredse.

**50. Shirley & Hinda - oprørske oldemødre.** Instr. Håvard Bustnes. USA 2013. 1 t. 18 min. *Dox Bio.* To seje, gamle damer triller rundt på deres el-scootere og stiller med stor retfærdighedssans ubekvemme spørgsmål til dagens magthavere, bl. a. under en middag for Wall Street finansfolk!

*Anmeldere:* Dokumentarfilm drevet af social indignation er ikke noget nyt. Men det er sjældent, at man kan bruge ordene sød, morsom, rørende og hjertevarm!

**51. Short Term 12 (Kort ophold 12).** Instr. Destin Cretton. USA 2014. 1 t. 36 min. *Camera.*

25-årige Grace arbejder med forsømte og udsatte unge på døgninstitution 12. Da den aggressive pige Jayden ankommer, bliver hun mindet om sin egen traumatiserende baggrund.

*Anmeldere:* Når man føler sig styrket i troen på menneskene efter en film om unge, der har været udsat for misbrug og omsorgssvigt – ja, så er der særlige kvaliteter på færde. Flere priser.

**52. Still Alice (Jeg er stadig Alice).** Instr. Richard Glatzer. USA 2015. 1 t. 41 min. *SF*

Baseret på roman af Lisa Genova skildrer filmen Alice, professor med tre voksne børn, der tilsyneladende har alt, indtil det går op for hende – og familien - at hun har Alzheimers.

*Anmeldere:* Historien er fortalt før, men filmen bæres af Juliane Moore, der har vundet rigtig mange priser og er Oscar nomineret som bedste skuespillerinde for en både tankevækkende og gribende præstation.

**53. The good lie (Den gode løgn).** Instr. Philippe Falardeau. USA 2014. 1 t. 50 min. *Scanbox*

Nogle forældreløse børn når efter mange strabadser frem til en flygtningelejr i Kenya. Efter 13 år får de asyl i USA. Filmens første fjerdedel foregår i Afrika. Det gør ondt at se disse stakkels børn gå så gruelig meget igennem. I USA kommer der en mere munter behandling af den store kulturkløft.

*Anmeldere:* Rørende historie fortalt med empati, humanisme og varm humor. Svær ikke at holde af!

**54. The Grand Budapest Hotel.** Instr. Wes Anderson. USA 2014. 1 t. 39 min. *Tw. Cent. Fox*

Hotellet var i 1930'erne et fornemt kursted i Alperne. Den unge immigrant Zero oplæres af hovmesteren Gustave D. Da Gustaves rige elskerinde dør, arver han et uvurderligt maleri, som mange gerne vil have fat i – og samtidig anklages han for mord... Sammen kommer de ud for den ene mere usandsynlige oplevelse end den anden.

*Anmeldere:* En morsom og legesyg filmisk fabel om Europas undergang inden nazismen, der er svær at beskrive. Den forrygende historie er fortalt med så stort filmisk overskud, at man simpelthen bare må overgive sig til løjerne. Svært underholdende! 9 Oscar nomineringer! Bedste film, instruktør, manuskript, musik osv.

**55. The Homesman (Nybyggeren).** Instr. Tommy Lee Jones. USA 2014. 2 t. 02 min. *Scanbox*

Prærielivet i Nebraska 1854 er så hårdt, at tre kvinder har mistet forstanden. Den stærke, ugifte Mary (Hilary Swank) påtager sig at køre dem østpå til en præstefrue (Meryl Streep), der vil hjælpe dem. Undervejs slår hun følge med en lurvet vagabond (Tommy Lee Jones).

*Anmeldere:* Sjældent vist billede af den barske nybyggertilværelse set fra kvindernes side. Hilary Swanks stolte præriekvinde og Tommy Lee Jones ramsaltede gammelmandscharme er to



pragtpræstationer, man husker. Danske Sonja Richter og David Dencik er et skandinavisk nybyggerpar, og Sonja har en stor rolle som en af de vanvittige kvinder! Nomineret som bedste film i Cannes.

**56. The Imitation Game (Koden).** Instr. Morten Tyldum. England 2015. *SF*

I 1939 får det unge matematikgeni Alan Turing (Benedict Cumberbatch) et tophemmeligt job. Han skal forsøge at knække tyskernes Enigma kode. Det lykkes – og er altafgørende for at vende krigens gang. Men han får ikke æren og kriminaliseres siden for sin homoseksualitet.

*Anmeldere:* Cumberbatch er brillant som geniet, der nægter at svælge i offerfølelse. Handler om at være anderledes, triumfen ved at have ret, og frygten for ensomheden. 8 Oscarnomineringer.

**57. The look of silence (Synlig tavshed).** Instr. J. Oppenheimer. Indonesien 2014. 1 t. 39 min. *Camera.*

Optikeren Adi blev født kort efter det indonesiske folkedrab i 1965. Gennem sit arbejde som optiker får han adgang til nogle af de bødler, der blandt andre var med til at slå hans bror ihjel.

*Anmeldere:* Adi stiller stilfærdige spørgsmål til de bødler og deres familier, der ligesom samfundet har forskanset sig bag 50 års larmende tavshed. Hvordan kunne I, hvad gjorde I? Denne helt enestående dokumentar er en modig kamp for sandhed, håb og humanisme. Mange priser!

**58. The second best exotic Marigold Hotel.** Instr. John Madden. USA 2015. 2 t. 02 min. *Fox*

Vi er tilbage i Indien til et muntert besøg på plejehjemmet for ældre englændere, der nu kører for næsten fuldt hus. Ejeren Sony (Dev Patel) har besluttet både at udvide med et nyt hotel – og at gifte sig.

*Anmeldere:* Herligt gensyn med det skøre hotel og dets excentriske gamle beboere – og nye, herunder Richard Gere! Vi tager gerne turen en gang til med denne charmerende efterfølger til filmen fra 2012 - med alt hvad det indebærer af forviklinger, kærlighed og livsklogskab.

**59. The theory of everything (Teorien om alt).** Instr. James Marsh. USA 2015. 2 t. 03 min.

*UIP*

Den britiske fysiker Stephen Hawking, f. 1942, fik som ung studerende på Cambridge konstateret sclerose. Baseret på en bog af hans hustru Jane (som han fik 3 børn med) skildres deres unikke kærlighedshistorie, samtidig med at han ender som totalt lammet i en kørestol – og alligevel opnår verdensberømmelse som videnskabsmand. Han lever stadig!

*Anmeldere:* filmen bæres totalt af de to hovedroller Eddie Redmayne og Felicity Jones, som spiller smukt, vittigt, engagerende og rørende. Et hav af priser – og Oscar nomineret som bedste film, bedste hovedroller osv.

**60. To dage, en nat.** Instr. J-P. Dardenne & Luc Dardenne. Frankrig 2014. 1 t. 35 min. *Camera*

Sandra arbejder i et lille firma. Hvis hun ikke skal fyres, skal det lykkes hende at overtale kollegerne til at opgive en lovet bonus. Kan hun overtale dem i løbet af weekenden?

*Anmeldere:* Umådelig vedkommende midt i en finanskrise, der har ramt almindelige mennesker på både økonomi og værdighed. Realistisk historie, der opfordrer seeren til at drage sine egne konklusioner.

**61. Tracks (Fodspor).** Instr. John Curran. Australien 2014. 1 t. 52 min. *Miracle*

Som 27-årig beslutter enspænderen Robyn Davidson at begive sig ud på en 2700 km lang fodrejse gennem den australske ørken, kun ledsaget af sin hund og fire dromedarer. For at få råd tvinges hun til at tage fotografen Rick med.

*Anmeldere:* Baseret på bog og sand historie. Rørende historie om udholdenhed, beslutsomhed, båndet mellem mennesker og dyr og australieres forhold til deres land. Fængsler på gr. a. sin hovedperson og hendes fascinerende og vanvittige projekt, der giver mening for hende – og ender med også at gøre det for publikum.

**62. Vintersøvn.** Instr. Nuri Bilge Ceylan. Tyrkiet 2014. 3 t. 16 min. *Camera*

Den velhavende Aydin er hotelejer i en tyrkisk bjerglandsby. Han unge kone Nidal har opgivet sit eget liv til fordel for ægteskabet. Aydin opfører sig koldt og kynisk overfor både hustru, søster og lejere.

*Anmeldere:* Djævelsk godt skrevet film, der skildrer livets ondskab og frihedens umulighed i et lille tyrkisk, snedækket samfund. Den kulturelle overklasse bruger god smag som et røgslør over moralske brist. Og så er der landskabet – de storslåede anatolske vidder, der er en vigtig medspiller. Usædvanlig film, der opluger og fascinerer tilskueren. Guldpalmevinder i Cannes.

**63. Walesa – Håbets mand.** Instr. Andrzej Wayda. Polen 2014. 2 t. 07 min. *Camera*  
Lech Walesas historie, fra strejkeleder på skibsværftet i Gdansk til folkehelt og leder af Solidaritet i 1980'erne.

*Anmeldere:* Underholdende og også historisk loyal film. – Polens 89-år gamle, internationalt berømte instruktør, der i årtier har fortalt om sit lands skæbne, leverer et solidt og troværdigt portræt uden at gøre det til et heltekvad. – Hovedrollen som Walesa spillet af Wieckiewicz er en mesterlig præstation. – Svært ikke at få sympati for Walesas kamp og ildhu.

**64. Whiplash (Piskesmæld).** Instr. Damien Chazelle. USA 2015. 1 t. 56 min. *UIP*

En lovende ung trommeslager optages på et berømt musikkonservatorium. Det tegner lyst, men hans sadistiske lærer viger ikke tilbage for noget for at presse ham til at yde sit ypperste.

*Anmeldere:* Hvor langt kan man gå som lærer – og hvor høj er prisen for at nå helt til tops? J.K. Simmons som den kompromisløse lærer er selvfølgelig Oscarnomineret for en præstation, hvor han næsten får os til at forstå – men ikke billige metoderne. I alt 5 Oscarnomineringer, også som bedste film. En gribende og foruroligende film man sent glemmer.

**65. Wild Tales (Vilde historier).** Instr. Damián Szifrón. Argentina 2015. 2 t. 02 min. *Scanbox*  
Hvad sker der, når alting bare bliver for meget og man ser rødt med en inderlig trang til at hævne sig på sine plageåndere, det være sig utroskab, offentligt bureaukrati – eller bare en overhaling i trafikken? Filmen består af 6 forskellige sammenhængende episoder, som det ville være synd at fortælle indholdet af. Filmen har allerede fået et hav af priser og er Oscarnomineret som bedste udenlandske film, og jeg håber, den vinder, for magen til ustyrlig, tankevækkende, sort-humoristiske film har jeg sjældent set. Hver episode føres helt ud til den bitre ende. Man går derfra fortumlet og opløftet! Se den – det er en filmisk oplevelse af de sjældne!