

# Med Dreyer på Liselund



## Søndag d. 25. - tirsdag d. 27. november 2018 Liselund Møde- og Kursussted, Slagelse

I anledning af 50-året for Carl Th. Dreyers død indbyder **Kirke og Film** til et Dreyer-seminar på kursusstedet Liselund. Dreyer er ikke blot Danmarks betydeligste filminstruktør historisk set, men også en stadig inspirationskilde for moderne film. På dette seminar vil vi gennem foredrag og film belyse og diskutere, hvordan Dreyers film udviser en særlig stilisering, og hvilken tilværelses-forståelse filmene hermed vil fremme. Seminaret henvender sig primært til præster og folkekirkens kirke- og kulturmedarbejdere, som gennem seminaret også kan inspireres i deres brug af film i det kirkelige arbejde. Men seminaret henvender sig også til filminteresserede i almindelighed, som gerne vil have et indblik i de mange dimensioner af Carl Th. Dreyers filmkunst.

**Medvirkende: Lisbeth Richter Larsen (DFI), Casper Tybjerg (KUA), Thomas C. Christensen (DFI), Henrik Fuglsang (DFI), Jes Nysten, Bo Torp Pedersen**

**PRIS 2.975 DKK pr. person (alle i enk. vær.) – medlemsrabat à 200 DKK  
TILMELDING til [botorpp@outlook.com](mailto:botorpp@outlook.com) – senest mand. 1. okt. 2018 kl. 12**

PROGRAM – MED FORBEHOLD FOR ÆNDRINGER

**Søndag d. 25. nov.**

17:00 Ankomst, registrering og indkvartering, Liselund Møde- og Kursussted, Slotsalleen 44, 4200 Slagelse; 2,5 km Slagelse St. - Tjek kort - <http://map.krak.dk/?q=slotsalleen+44,+slagelse>

18:00 Aftensmad og velkomst ved kursuslederne

>>>>>

**19:30** Lisbeth Richter Larsen, projektleder og redaktør, Det danske Filminstitut (DFI)

### **Carl Th. Dreyer – hans liv og film. En introduktion**

For Dreyer var film ALT. Han levede og åndede for sine filmprojekter. Da han i februar 1968 blev spurgt, om hans kommende Jesus-film blev i farver, lød svaret: "Det vil jeg ikke røbe her, De må vente til filmen kommer op i biograferne". Fire uger senere døde Dreyer, og svaret blæser i vinden. Dreyer: En stædig fantast? en passioneret enspænder?

**20:30** Spørgsmål og drøftelse.

**21:00** Aftenkaffe/te osv. – Dreyers journalistik og filmartikler, ved Jes Nysten

### **Mandag d. 26. nov.**

**8:00** Morgenmad

**9:00 Kortfilm:** De nåede færgen (1948) (11 min., s/h)

**9:30 Film:** Vredens dag (1943) (110 min., s/h)

**12:00** Lunch

**13:30** Jes Nysten, pastor emeritus, medlem af Kirke og Films bestyrelse

### **Livet er et mirakel**

Dreyers film afspejler ganske vist forskellige historiske og samtidige virkeligheds-udsnit, men med sin særlige fortælle-måde synes Dreyer at ville vise hen til en anden virkelighed. En virkelighed som er til stede i den jordiske verden, men som ikke er af den verden. Som i "Ordet" synes Dreyer i den ikke-realiserede Jesusfilm at ville sætte fokus på den frigørende åndelige magt hos Jesus.

**14:30** Spørgsmål og drøftelse.

**15:00** Kaffe

**15:30** Casper Tybjerg, lektor, Ph. d.; Institut for Medier, Erkendelse og Formidling, KUA

### **Dreyer som forbillede i moderne filmkunst**

Dreyers film er enestående og mærkelige, men på flere måder kan man se en påvirkning fra ham i nyere filmkunst. Nogle af hans film har været et forbillede for filmskabere, der er fascineret af udstryksmulighederne i meget lange indstillinger uden klip. Lars von Triers beundring for Dreyer er velkendt, men også andre danske filmskabere som Simon Staho og Annette K. Olesen har fundet inspiration hos Dreyer. Også i udlandet har der de sidste 20 år været adskillige film og filminstruktører, der på forskellige måder står i gæld til Dreyer, bl.a. Volker Schlöndorff, Kornél Mundruczó, Carlos Reygadas, Guillermo del Toro, Atom Egoyan og Michael Mann.

**16:30** Spørgsmål og drøftelse.

**17:00** Kortfilm: The Cross (Tag Gallagher video essay om "Vredens dag", 20 min.)

**18:00** Aftensmad

**19:30** Dreyer og Hammershøi – ved Jes Nysten

Bøgerne om Dreyer – ved Bo Torp Pedersen

**21:30** Aftenkaffe/te – Kortfilm eller citater fra udvalgte Dreyerfilm

### **Tirsdag d. 27. nov.**

**8:00** Morgenmad

**9:00** Thomas C. Christensen, museumsinspektør, Det Danske Filminstitut (DFI)

### **Filmbevaring, digitalisering, restaurering og forevisning**

En introduktion til DFI's bevaring, digitalisering og restaurering af film med udgangspunkt i Dreyers film. Oplægget vil give et overordnet indblik i dette arbejde samt komme ind på både gode og dårlige eksempler på konkrete restaureringer. Hertil en præsentation mulighederne for at se og vise Dreyer film på biblioteker, i biografer, kirker, forsamlingshuse, m.v.

**10:00** Spørgsmål og drøftelse.

**10:30** Henrik Fuglsang, digital redaktør og arkivar, Det Danske Filminstitut (DFI)

### **Carl Th. Dreyer Samlingen – fra arkiv til website**

Hvad gemmer der sig i DFI's Dreyer-samling, hvad er baggrunden for samlingen, hvordan er den bevaret, registreret, digitaliseret, formidlet og benyttet? Hvad fortæller arkivsamlingen om Dreyers arbejdsmetode? Hvordan kan interesserede se nærmere på arkivalierne og benytte samlingen, fysisk og især digitalt/online. Vi ser eksempler fra samlingen, genstande såvel som dokumenter, fotos, plakater m.m., og hvordan det er tilgængeliggjort på Dreyer-websitet.

**11:15** Afrunding af seminaret

**12:00** Lunch – og afrejse