

Sådan set

- en samtalebog om film,
kristendom og menneskeliv

Af **Lars Peter Wandsøe Kristiansen**
sognepræst, Svendborg



Mest gør Gudmund Rask Pedersen i litteratur, men han gør det også gerne i film. Med "Sådan set" bruger han såvel film, litteratur, poesi, salmer og Bibelen til at belyse evangeliet, som det kommer os i møde til de tre store højtider, Jul, Påske og Pinse, og i "Herrens år". På ca. 100 sider inviterer han os indenfor i 10 samtalerum, i hvilke vi kan tale film, liv og kristendom.

Samtalebogen er i bund og grund meget inspirerende, og den åbner mange døre på klem – som man får lyst til at åbne helt.

En ting, der undrer mig er dog, at Gudmund Rask Pedersen i sin "brugsanvisning" til bogen siger, at det væsentlige for brug af bogen ikke er, at alle (i samtalegruppen) har set de omtalte film, da det er selve samtalen, der er det væsentlige. Det vækker undren, for jeg synes nu en gang, at billeder og ord hører sammen, og det er netop dét, film kan: give os nogle fælles billeder, som vi sammen med ord og tekster kan tage udgangspunkt i under den gode samtale.

Bortset fra det, giver bogen os mange muligheder for at få samtalen i gang, ikke mindst pga. det afsnit der kaldes "Reflektoriet" – spørgsmål og overvejelser til eftertanke og samtale, som runder hvert af bogens ti kapitler af. I "Reflektoriet" får man en masse små spørgsmål og overvejelser til eftertanke og samtale – en masse "strøtanker" som kan være med til at give samtalen dybde. Hvert afsnit byder derudover inden "Reflektoriet" på en række "Bibelsteder og andet godt", fra Bibel, salmebog og Højskolesangbog – der ligeledes kan inspirere til den gode samtale.

Ja, som altid er det ikke ideer og all round indsigt, Gudmund Rask Pedersen mangler, tværtimod strør han om sig med citater, på bedste præstevis.

De film, han har valgt at tage udgangspunkt i, synes heller ikke at være tilfældige. Det er mestendels store film, både danske og de udenlandske: Vinterbergs "Festen" og "Jagten", Lars von Triers "Melancholia", Michael Hanekes "Amour" og Milos Formans "Gøgereden", for blot at nævne nogle af de i bogen 13 citerede film. De fleste film er oplagte og hans brug af dem ligeså. Ja, mange af dem er kendinge.

Som tidligere nævnt kunne jeg have ønsket at forfatteren lagde tydeligt op til, at det var en forudsætning for aktiv deltagelse i en samtale(gruppe) ud fra bogen, at man havde set de film der fortolkes og refereres til.

Jeg kunne godt tænke mig en mere tydelig påvisning af, hvad det særlige er, film kan, når vi skal tale kristendom og menneskeliv. Film er ikke litteratur og poesi – det er noget andet og på sin vis mere end begge dele. Dette kunne have været påpeget – og måske endda illustreret med billeder fra de udvalgte film i de enkelte afsnit.

Bogen kan varmt anbefales. Den får dig sådan set til at både tænke og reflektere over film, kristendom og menneskeliv – og det er dens force.

Gudmund Rask Pedersen: Sådan set
Eksistensen, Frederiksberg 2017. 106 sider, hæftet.
[Bogen kan købes hos bl.a. Saxo](#)